THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393949 2

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_19

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES ET GOUACHES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 12,5 % en sus des enchères.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La faculté de réunir les numéros du catalogue est réservée.

L'authenticité des oeuvres décrites au présent catalogue est garantie.

EXPOSITIONS

A BALE, au Casino . . . . les vendredi, samedi et dimanche 1er, 2 et 3 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A ZURICH, au Savoy-Hôtel . les mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche 6, 7, 8, 9 et 10 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A BERNE, au Casino . . . les mardi, mercredi et jeudi 12, 13 et 14 mars, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures.

A GENÈVE, Galerie Moos . du samedi 16 au vendredi 22 mars inclus, de 10 heures à midi et de 14 à 19 heures (téléphone 23.858).

Le présent catalogue est illustré de 72 planches donnant 137 reproductions.

Imprimerie A. Kundig, 10, rue du Vieux-Collège, Genève.

TABLEAUX MODERNES

DESSINS
AQUARELLES ET GOUACHES

Oeuvres de

François Barraud, Maurice Barraud, H. Berger, Em. Bernard, Blanchet, R. Th. Bosshard, Bressler, Max Buri, Carrière, Chagall, Van Dongen, R. Dufy, J.-L. Forain, Othon Friesz, R. Guinand, Kars, Kisling, Marie Laurencin, Manguin, Matisse, Morerod, A. van Muyden, Ottmann, Pignolat, Renoir, P.-L. de la Rive, Rouault, Signac, Steinlen, A.-W. Toepffer, Utrillo, Ed. Vallet, O. Vautier, Ed. Vuillard, etc.

et

42 TABLEAUX IMPORTANTS DE FERDINAND HODLER

provenant de la Collection de

M. MAX MOOS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A GENÈVE

GALERIE MOOS

3, rue du Léman, 3

le samedi 23 mars 1935, à 14 h. 30 précises

PAR LE MINISTÈRE DE
Me. Ch.-D. COSANDIER
7, rue du Commerce, Genève

SOUS LA DIRECTION DE
M. W.-S. KUNDIG
2, place du Port, Genève

1935 Gift: Galerie Moos.

Alice BAILLY

1 — Petite fille aux fleurs.

Assise en tailleur, vêtue d'une robe à carreaux bleus et roux, d'une large collerette blanche et coiffée d'un béret brun, elle tient un bouquet de jonquilles. A l'arrière-plan, dans les champs, une gardeuse de moutons.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 74 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 1.

Aimé BARRAUD

2 — Les soucis.

Une grosse botte de soucis dans un pot de terre posé sur une chaise paillée dont le dossier est caché par une lourde tenture verte.

Signé à droite, en haut.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 46 cent

Voir la reproduction, pl. 3.

3 — Mornex en hiver.

Groupe de maisons du village autour d'un enclos, sous la neige.

Signé à droite, en bas et daté de 1933.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 65 cent.

Voir la reproduction, pl. 2.

Aimé BARRAUD

4 — Yvoire.

Ruelle passant près des vieilles maisons du village et conduisant à l'église au clocher cuivré.

Signé à gauche, en bas et daté d'Yvoire 1933.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 2.

François BARRAUD

(1899-1934)

5 — Tulipes.

Une gerbe de tulipes rouges et blanches à demi-ouvertes dans un grand verre posé sur une draperie brune. Fond gris.

Signé à gauche, en haut et daté de 1931.
Toile. Haut.: 62 cent.; larg.: 46 cent.

Voir la reproduction, pl. 3.

6 — Femme au panier.

Campée de profil à droite, la tête de trois quarts, vêtue d'une jupe grise et d'un maillot jaune, elle appuie sa main droite sur la hanche et de la gauche tient un panier d'où sortent deux pains et une bouteille.

Signé à droite, en bas et daté de 1931.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 32 cent.

Voir la reproduction, pl. 4.

7 — Mélancolie.

Portrait de l'artiste, en buste, de profil à droite, la tête de trois quarts et le regard de face, il est vêtu d'un maillot rayé et tient un crâne. Fond de rideau blanc.

Signé à droite, en bas et daté de 1931.
Toile. Haut.: 41 cent.; larg.: 27 cent.

Voir la reproduction, pl. 5.

Maurice BARRAUD

8 — Nu couché.

Femme nue étendue sur un divan orange. Elle a les bras levés au-dessus de la tête.

Signé à droite, en haut.
Pastel. Haut.: 44 cent.; larg.: 69 cent.

Voir la reproduction, pl. 6.

9 — Portrait de l'artiste.

En buste, de trois quarts à droite, il regarde vers le spectateur. Fond d'atelier avec une chaise.

Signé à gauche, en haut et daté de 1915.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 50 cent.

Voir la reproduction, pl. 6.

Hans BERGER

10 — Soleil de février.

Un chemin tourne vers la gauche, bordé de grands arbres dénudés à travers lesquels on aperçoit des toits rouges.

Signé au verso.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

Voir la reproduction, pl. 1.

Emile BERNARD

11 — Jeune fille.

A mi-corps, de trois quarts à gauche, la tête à droite, elle est nue et se tient debout derrière un mur bas. Ses longs cheveux bruns retombent sur son cou, en boucles. Fond obscur à gauche et de ciel à droite.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Toile. Haut.: 78 cent.; larg.: 63 cent.

Voir la reproduction, pl. 8.

Alexandre BLANCHET

12 — Le modèle.

A mi-corps, de face, la tête de trois quarts à gauche, elle est nue jusqu'aux hanches. Elle s'appuie du bras gauche et du coude droit, sur un meuble. Fond gris et bleu.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Toile. Haut.: 92 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 7.

13 — Etude pour « Les bergers ».

Trois bergers, dont deux agenouillés sur l'herbe et un debout, appuyé sur son bâton. Des vaches paissent entre les arbres. A l'arrière-plan, le lac avec une barque.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 38 cent.

14 — Le violon.

Il voisine avec l'archet, sur la boîte ouverte, doublée de feutre bleu, posée sur une chaise.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 87 cent.

Voir la reproduction, pl. 7.

15 — Les pêches.

Elles sont sur un plat garni de feuillage posé sur une nappe blanche. Fond roux.

Monogrammé à droite, en haut.
Toile. Haut.: 38 cent.; larg.: 46 cent.

16 — Portrait de l'artiste.

Monogrammé à droite, en bas.
Dessin. Haut.: 52 cent.; larg.: 40 cent.

Marius BORGEAUD

(1861-1924)

17 — Intérieur.

Deux paysannes attablées dans la chambre à coucher d'une ferme bretonne.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

R. Théophile BOSSHARD

18 — Paysage.

Etude de plein air avec une pelouse au premier plan et un bois de grands arbres à l'arrière-plan. Ciel bleu.

Monogrammé à droite, en bas et daté de 1934.
Panneau. Haut.: 22 cent.; larg.: 27 cent.

19 — Les pivoines.

Bouquet de grosses pivoines roses dans un pot de grès posé sur une table. Fond gris.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 46 cent.

20 — Nu de jeune fille.

Elle est assise, à mi-corps, appuyée sur sa main gauche. Son buste se détache sur un ciel bleu, bordé de hauts arbres, à gauche.

Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.
Exposition Internationale, New York, 1933. Cat. N° 323.

Voir la reproduction, pl. 8.

Emile BRESSLER

21 — Portrait de l'artiste.

Il est représenté assis de trois quarts à gauche à une terrasse de café.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 56 cent.; larg.: 38 cent.

Voir la reproduction, pl. 9.

Emile BRESSLER

22 — Bouquet de fleurs des champs.

Tout ensoleillées, elles sont dans un vase bleu clair posé, à côté d'un citron, sur la table du jardin.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 38 cent.

23 — Femme en rouge.

Vêtue d'une jupe grise et d'une blouse rouge, les cheveux roux, elle est assise sur un divan, devant un guéridon sur lequel est posé un plateau avec des fruits.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 54 cent.

24 — La visite.

Deux jeunes femmes sont assises dans des fauteuils de rotin dans un jardin ensoleillé, auprès d'une table servie.

Signé à gauche, en bas et daté de 1920.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 10.

25 — Le bar.

Deux marins français sont appuyés contre le comptoir derrière lequel trône le patron coiffé d'une casquette à carreaux.

Signé à droite, en bas et daté de 1920.
Toile. Haut.: 87 cent.; larg.: 93 cent.

Voir la reproduction, pl. 9.

26 — La terrasse.

Auprès d'une table chargée des restes du repas, deux jeunes femmes, l'une assise de face, l'autre accoudée à une balustrade à travers les barreaux de laquelle on aperçoit la rue, en bas.

Signé à droite, en bas et daté de 1919.
Toile. Haut.: 100 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 10.

Max BURI
(1868-1915)

27 — Portrait de l'artiste.

En buste, de trois quarts à gauche, il est vêtu d'une chemise bleu clair, sur laquelle on voit ses bretelles et une cravate rouge. Fond de lac et de montagnes.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Toile. Haut.: 32,5 cent.; larg.: 24 cent.

Voir la reproduction, pl. 11.

Eugène CARRIÈRE
(1849-1906)

28 — Portrait de femme.

En buste, de trois quarts à gauche et le regard de face, elle est vêtue d'une veste ouverte sur la poitrine. Fond obscur.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 35 cent.; lar.: 27 cent.

Voir la reproduction, pl. 12.

Marc CHAGALL

29 — Roses.

Un grand bouquet de roses très ouvertes dans un vase de cristal posé sur une table, près de la fenêtre ouverte sur la campagne.

Signé à droite, en bas.
Aquarelle. Haut.: 63 cent.; larg.: 48 cent.

Voir la reproduction, pl. 13.

Othon COUBINE

30 — Fillette aux fleurs.

Assise de profil, les cheveux nattés attachés par un ruban gris et vêtue d'un tablier gris, elle tient dans ses mains jointes un petit bouquet de pavots et de bleuets.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 50 cent.

Voir la reproduction, pl. 12.

Kees van DONGEN

31 — Les bas.

Au bord du lit, sur la couverture bleue, une jeune femme nue n'ayant gardé que ses bas, est assise et s'appuie en arrière sur ses mains.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 100 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 14.

32 — Deux femmes au canapé.

Elles sont assises de face, les jambes croisées, sur un canapé vert. Toutes deux étendent négligemment les bras. Fond gris-vert.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 92 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 15.

33 — Devant la glace.

Debout, de trois quarts à droite, la tête de face, en sous-vêtement, une jeune femme se contemple en étendant ses bras derrière la tête. A droite, une table, à gauche un fauteuil. Fond rouge.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 100 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 15.

34 — Femme à sa coiffure.

Debout devant une table recouverte d'un tapis vert sur laquelle sont posés un gros collier et des fleurs, elle est nue jusqu'à la taille à laquelle est passée une jupe bordeau. Elle coiffe sa chevelure noire ornée d'une fleur. Fond gris.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 130 cent.; larg.: 97 cent.

Voir la reproduction, pl. 14.

Raoul DUFY

35 — Nice, la Jetée promenade.

Vue de la Promenade et du Casino par beau temps. Quelques nuages dans le ciel.

Signé à gauche, en bas et porte la mention: « A Emilienne ».
Reproduit dans « Raoul Dufy », par M. Berr de Turique, p. 124.
Toile. Haut.: 47 cent.; larg.: 56 cent.

Voir la reproduction, pl. 13.

Daniel DOUROUZE

(1874-1923)

36 — La rue de Buci.

Vue, en enfilade, de la rue très animée avec de nombreuses charrettes et personnages. Ciel pâle et brumeux.

Signé à droite, en bas et daté de novembre 1912.
Aquarelle. Haut.: 77 cent.; larg.: 56 cent.

Henri EPSTEIN

37 — Paysage corse.

Allée d'arbres à Erbalunga; au premier plan, une fillette s'avance. Taches de ciel bleu à travers les feuilles.

Signé à gauche, en bas et daté de 1931.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 16.

38 — Bouquet.

Fleurs diverses dans une carafe de cristal, auprès d'une assiette verte. Fond vert et bleu.

Signé à droite, en bas et daté de 1930.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 50 cent.

André FAVORY

39 — La rousse.

Jeune femme, en buste, de trois quarts à gauche. Elle est nue et tient une étoffe rouge contre sa poitrine. Fond bleu sombre.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.

Voir la reproduction, pl. 17.

Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

40 — Le modèle.

Elle est assise sur un divan, la jambe gauche relevée, les cheveux dénoués. Fond gris.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 61 cent.

Voir la reproduction, pl. 17.

Gustave FRANÇOIS

41 — Au balcon.

Une jeune femme vêtue de bleu se penche à son balcon, à la campagne. A côté d'elle, une table sur laquelle est posé un vase de fleurs.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 54 cent.

Voir la reproduction, pl. 18.

Gustave FRANÇOIS

42 — Nu couché.

Femme allongée sur un divan rose, les bras levés derrière la tête.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 18.

43 — Paysage près de Villeneuve,

Au premier plan, une maison au bord d'un chemin ensoleillé. A l'arrière-plan, d'autres maisons et des montagnes.

Signé à droite, en bas et daté de 1918.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

Othon FRIESZ

44 — Nature morte.

Dans une soupière de porcelaine blanche est disposé un large bouquet de giroflées. Sur la table, quatre oranges.

Signé à droite, en bas et daté de 1931.
Toile. Haut.: 38 cent.; larg.: 46 cent.

Voir la reproduction, pl. 16.

Charles GUERIN

45 — Nu assis.

Une jeune femme, nue jusqu'à la taille, est assise dans un fauteuil, de trois quarts à droite, la tête à gauche; son coude repose sur un bras du siège et la main droite sur ses genoux. Elle a un collier vert autour du cou.

Monogrammé à droite, en haut.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 51.

46 — Portrait de femme.

En buste, de trois quarts à gauche, vêtue de bleu, elle est assise sur une chaise et regarde pensivement devant elle. Fond roux.

Monogrammé à gauche, en haut.
Toile. Haut.: 53 cent.; larg.: 50 cent.

René GUINAND

47 — L'Arve.

Vue du Quai de l'Ecole-de-Médecine par beau temps. A l'arrière-plan, le Salève.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 65 cent.

48 — Le bateau rouge.

Effet matinal à la Belotte avec, au premier plan, à droite, un embarcadère auquel sont amarés des canots. Au second plan, deux voiliers sont ancrés sur le lac recouvert d'une légère brume. Dans le lointain se profile le Jura.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 19.

49 — Les saules à la Belotte.

Ils se dressent au premier plan, entre les cabanes de pêcheurs. A droite, le lac avec des canots. A l'arrière-plan on distingue Genève et la chaîne du Jura.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 81 cent.

René GUINAND

50 — Les dahlias.

Bouquet de fleurs rouges, roses et blanches dans un vase blanc, sur une table. Fond beige.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 61,5 cent.; larg.: 50 cent.

51 — Portrait de sa femme.

A mi-jambes, assise de trois quarts à gauche, la tête de trois quarts à droite, auprès d'une table recouverte d'un tapis noir à raies rouges. Elle est vêtue d'un tailleur gris foncé et sur ses genoux sont posés son manteau et son chapeau.

Signé à droite, en bas.
Exposition Internationale, New-York, 1933, Cat. N° 324.
Toile. Haut.: 100 cent.; larg.: 80 cent.

Voir la reproduction, pl. 19.

Abraham HERMANJAT

(1862-1932)

52 — Portrait de l'artiste.

En buste, de trois quarts à gauche, le regard de face. Au verso, esquisse de portrait de fillette.

Signé au verso et daté de 1915.
Sur carton. Haut.: 28 cent.; larg.: 22 cent.

F. HODLER

(1853-1918)

53 — Paysage près de Langenthal, 1875.

Une rivière tranquille coule entre des buissons, le long d'un chemin, à gauche, qui borde un champ de blé. A l'arrière-plan, deux grands arbres.

Signé à gauche, en bas et daté de 1875.
Loosli, Catalogue général, N° 1525. — Exposition de Zürich, 1917, N° 16. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 32. — Exposition « Der Frühe Hodler », Winterthour, 1932, N° 4.
Toile. Haut.: 72 cent.; larg.: 78 cent.

Reproduit: Bender, p. 63; Pages d'Art, p. 29.

Voir la reproduction, pl. 20.

F. HODLER

54 — Vieillard méditant, 1880.

Il est assis de face, légèrement penché en avant et les mains croisées, dans une chambre très claire. Le haut dossier de sa chaise apparaît au-dessus de ses épaules.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1877.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 37,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 21.

55 — Le jeu de quilles, 1881.

Au premier plan, près d'un arrosoir, une grosse quille vers laquelle roule une boule que vient de lancer un joueur vu à l'arrière-plan. Deux autres joueurs le regardent. Fond de verdure.

Signé à gauche, en bas et daté de 1881.
Loosli, Catalogue général, N° 1123. — Exposition de Zurich, 1917, N° 64. — Exposition Galerie Moos, 1918, N° 18. — Exposition « Der Frühe Hodler », Winterthour, 1932, N° 36. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 22.
Toile. Haut.: 27,5 cent.; larg.: 24 cent.
Reproduit: Bender, p. 167; Pages d'Art, p. 49.

Voir la reproduction, pl. 22.

56 — La rade de Genève, 1885.

Vue prise depuis le quai du Mont-Blanc avec des bateaux. A l'arrière-plan, le quai des Eaux-Vives et le Salève.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2389.
Toile. Haut.: 33,5 cent.; larg.: 48 cent.

Voir la reproduction, pl. 22.

57 — Méditation, 1885.

Vieillard assis à mi-corps, de trois quarts à droite, la tête penchée en arrière, sur une chaise dont le dossier rouge apparaît derrière lui. Il a les cheveux gris et une longue barbe blanche. Vêtu d'un habit et d'un gilet de couleur sombre, il a la main droite dans sa poche de pantalon. Sur un guéridon, à ses côtés, sont posés un bol bleu et un buvard. Fond clair.

Loosli, Catalogue général, N° 2479. — Exposition « Der Frühe Hodler », Winterthour, 1932, N° 54. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 115.
Toile. Haut.: 70 cent.; larg.: 50,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 23.

F. HODLER

58 — Portrait de M. Lacroix, 1886.

En buste, de trois quarts à gauche, le regard de face, il est vêtu d'un veston et d'une cravate noirs. Ses cheveux et sa barbe sont gris. Fond obscur.

Signé à droite, en bas et daté de 1886.
Loosli, Catalogue général, N° 1202. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 37.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 46 cent.

Voir la reproduction, pl. 24.

59 — Fillette aux fleurs, 1887.

Rousse, vêtue de bleu, elle est à genoux dans l'herbe et cueille des fleurs. A l'arrière-plan, groupes d'enfants.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 223. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 668. — Exposition « Der Frühe Hodler », Winterthour, 1932, N° 70.
Aquarelle. Haut.: 42 cent.; larg.: 36 cent.

Voir la reproduction, pl. 25.

60 — Paysage près d'Interlaken, 1889.

Au premier plan, une prairie émaillée de fleurs. Au second plan, à gauche, une colline boisée s'abaissant vers la droite. A l'arrière-plan, la Jungfrau et d'autres montagnes très ensoleillées. Ciel bleu avec quelques nuages légers.

Signé à gauche, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2300. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 47. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 30. — Exposition « Der Frühe Hodler », Winterthour, 1932, N° 77.
Toile. Haut.: 68 cent.; larg.: 106 cent.

Voir la reproduction, pl. 25.

61 — Le pommier, 1897.

Il dresse au premier plan ses longues branches enchevêtrées chargées de fruits jaunes qui se détachent sur le ciel d'un bleu soutenu. Au second plan, trois autres pommiers étendent leur ombre sur le verger.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2454.
Toile. Haut.: 38,5 cent.; larg.: 51 cent.

Reproduit: L'art en Suisse, février 1931, pl. 4.

Voir la reproduction, pl. 26.

F. HODLER

62 — Paysage ensoleillé, 1898.

Verger au printemps avec au premier plan, dans l'ombre, une prairie fleurie et une route qui tourne vers un pré ensoleillé.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 38 cent.

Voir la reproduction, pl. 26.

63 — Le sourire, 1898.

Portrait de jeune fille, brune, en buste, de face. Elle est vêtue d'un corsage bleu clair ouvert en pointe sur la poitrine. Fond blanc.

Signé à droite, en bas et daté de 1898.
Loosli, Catalogue général, N° 1312. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 46. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 302. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 111.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 33 cent.

Reproduit: Loosli, Crès 1931, pl. 12.

Voir la reproduction, pl. 27.

64 — Portrait du professeur Yung, 1890.

Il est assis de face, devant sa table couverte de flacons. De la main droite, il tient une plume et appuie la gauche sur son papier. Fond de laboratoire.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2291. — Exposition de Zurich, 1917, N° 122. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 51. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 33. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 210. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 40.
Toile. Haut.: 70 cent.; larg.: 83 cent.

Reproduit: Bender, p. 261.

Voir la reproduction, pl. 27.

65 — Femme à l'oeillet, 1891.

A mi-corps, de trois quarts à droite, accoudée à une table, elle est vêtue d'une blouse blanche ouverte sur un corsage gris. Elle regarde un œillet rouge qu'elle tient de la main droite. Fond noir et blanc.

Signé à gauche, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1341. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 34. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 220. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 43.
Toile. Haut.: 35 cent.; larg.: 27 cent.

Reproduit: Bender, p. 275; Loosli, Crès 1931, pl. 9.

Voir la reproduction, pl. 28.

F. HODLER

66 — Silence du soir, 1903.

Une jeune femme vêtue d'une longue robe bleue, les mains jointes à la taille, marche à pieds nus sur un chemin encadré de deux tertres herbeux, se dirigeant vers la gauche.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 10. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 385. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 64.
Sur papier. Haut.: 49 cent.; larg.: 34 cent.

Voir la reproduction, pl. 28.

67 — Petit portrait de M. L. S. Günzburger, 1906.

En buste, la tête de trois quarts à droite, les épaules de profil, il regarde de face. Il porte une veste blanche et une cravate rouge. Fond bleuté.

Signé à droite, en bas et daté de 1906.
Loosli, Catalogue général, N° 875. — Exposition Galerie Moos, 1918, N° 78.
Toile. Haut.: 33 cent.; larg.: 29 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 90.

Voir la reproduction, pl. 29.

68 — La mourante, 1909.

Elle est couchée, la tête de profil à droite, relevée par l'oreiller, la main droite reposant sur le flanc. Les yeux sont clos, les cheveux noirs. Fond roux.

Signé à droite, en bas et daté du 13 novembre 1909.
Loosli, Catalogue général, N° 1920. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 82. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 58. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 23. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 408.
Toile. Haut.: 67 cent.; larg.: 71 cent.

Voir la reproduction, pl. 29.

69 — Le Juif errant, 1910.

Il s'avance de face, fortement incliné et s'appuyant de la main droite sur un haut bâton. De la main gauche, il retient les plis de son manteau gris qui s'ouvre sur un vêtement brun. Au premier plan, des rochers forment une voûte dont l'ombre s'étend sur le chemin bordé de prairies. A l'arrière-plan, une montagne.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1057. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 86.
Toile. Haut.: 104 cent.; larg.: 82 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 113; Loosli, Crès 1931, pl. 16.

Voir la reproduction, pl. 30.

F. HODLER

70 — La Jungfrau, 1911.

Elle dresse, dans un ciel bleu que traversent des nuées, ses rochers arides et ses glaciers. A ses pieds, d'autres nuées, grisâtres, montent.

Signé à droite, en bas et daté de 1911.
Loosli, Catalogue général, N° 1074. — Exposition de Zurich, 1917, N° 313. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 91. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 61. — Exposition de Bruxelles, 1923.
Toile. Haut.: 70 cent.; larg.: 76 cent.

Voir la reproduction, pl. 31.

71 — Portrait d'une Hollandaise, 1912.

En buste, brune, les cheveux formant au-dessus du front grande masse, elle tourne de trois quarts vers la droite, son visage coloré. Fond jaune rosé.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Loosli, Catalogue général, N° 733. — Exposition de Zurich, 1917, N° 322. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 101.
Toile. Haut.: 43 cent.; larg.: 37,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 31.

72 — L'Arve, 1912.

Elle serpente, couleur de jade entre des moraines violacées et des terrains herbeux ou arides où poussent des végétations automnales.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 46. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 106. — Exposition de Zurich, 1917, N° 340.
Toile. Haut.: 70 cent.; larg.: 89 cent.

Voir la reproduction, pl. 34.

73 — Portrait de Mme. Günzburger, 1912.

Assise de face dans un fauteuil, les bras reposant sur les accoudoirs, elle incline la tête vers la gauche et regarde en avant. Elle porte une robe décolletée, d'un ton rosé que rompent des motifs noirs. Au corsage, grand ruban de velours noir tombant jusqu'au bas de la robe. Fond clair.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Loosli, Catalogue général, N° 877. — Exposition de Zurich, 1917, N° 319. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 95. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 114. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 84.
Toile. Haut.: 174 cent.; larg.: 85 cent.
Reproduit: Loosli, pl. 123.

Voir la reproduction, pl. 32.

F. HODLER

74 — Vallée du Rhône, 1912.

Vue par temps gris, des Dents de Morcles aux Dents du Midi. Des nuées traînent dans la vallée. Ciel couvert.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 466. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 27. — Exposition de Bruxelles, 1923.
Toile. Haut.: 66 cent.; larg.: 88 cent.

Voir la reproduction, pl. 34.

75 — Portrait de M. Mathias Morhardt, 1912.

En buste, de face, il est vêtu d'un veston blanc ouvert sur une chemise blanche que barre une cravate noire. Cheveux bruns et barbe rousse. Fond blanc.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1520. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 64. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 100. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 453. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 29.
Toile. Haut.: 49 cent.; larg.: 38 cent.

Reproduit: Loosli, Crès 1931, pl. 21.

Voir la reproduction, pl. 33.

76 — Lina, 1912.

Portrait de jeune femme en buste, de face, la tête de trois quarts à gauche et les yeux baissés. Elle est vêtue d'une robe mauve et ses longs cheveux noirs retombent sur la nuque. Fond de paysage ensoleillé.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1295. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 456. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 78.
Toile. Haut.: 44 cent.; larg.: 36 cent.

Voir la reproduction, pl. 35.

77 — Femme aux yeux baissés, 1912.

En buste, de profil à gauche. La robe bleue décolletée découvre les épaules. Ses cheveux bruns relevés sur le front forment une grosse masse qui retombe sur la nuque. Fond jaune rosé.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1821. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 98. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 72. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 462.
Toile. Haut.: 35,5 cent.; larg.: 44 cent.

Voir la reproduction, pl. 33.

F. HODLER

78 — Etude pour « Unanimité », 1913.

Homme debout, de trois quarts à gauche, la main gauche sur la hanche et la droite levée. Il est vêtu d'un costume jaune. Fond rose violacé.

Signé à droite, en bas et daté de 1913.
Toile. Haut.: 120 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 36.

79 — Le Wetterhorn, 1913.

Il apparaît, teinté de rouge et couvert de neige, au-dessus d'un voile de brume blanchâtre. Ciel couvert très pâle.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1484 (Mönch). — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 105.
Toile. Haut.: 47,5 cent.; larg.: 65 cent.

Voir la reproduction, pl. 35.

80 — La femme malade, 1914.

De profil à droite, la tête redressée et soutenue par un oreiller blanc, les cheveux bruns descendant le long du visage et retombant sur les épaules. La main droite repose sur le drap. Fond rose.

Signé à droite, en bas et daté de 1914.
Loosli, Catalogue général, N° 1142. — Exposition rétrospective, Zurich, 1917, N° 367. — Exposition Galerie Moos, 1918, N° 115. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 109. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 88.
Toile. Haut.: 46,5 cent.; larg.: 40 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 127.

Voir la reproduction, pl. 37.

81 — Unanimité, étude d'ensemble, 1914.

Signé à droite, en bas et daté de 1914.
Loosli, Catalogue général, N° 419. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 114. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 78. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 507. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 32.
Toile. Haut.: 52 cent.; larg.: 163 cent.

Voir la reproduction, pl. 36.

F. HODLER

82 — Italienne, buste, 1912.

De face, la tête de trois quarts à droite légèrement inclinée et le regard de face. Fond crème.

Signé à droite, en bas et daté de 1912.
Loosli, Catalogue général, N° 1039. — Exposition de Zurich, 1917, N° 332. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 458.
Toile. Haut.: 43,5 cent.; larg.: 25,5 cent.

Reproduit en couleurs: Loosli, pl. 22.

Voir la reproduction, pl. 38.

83 — Portrait du sculpteur James Vibert, 1915.

De trois quarts à gauche, il est vêtu de gris. Fond blanc.

Signé à droite, en bas et daté de 1915.
Loosli, Catalogue général, N° 2139. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 135. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 87. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 519. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 90.
Toile. Haut.: 68,5 cent.; larg.: 43 cent.

Voir la reproduction, pl. 39.

84 — Paysage de Néris, 1915.

Un ruisseau dans lequel se reflète le ciel bleu coule, au premier plan, entre des rochers et une terre rougeâtre. A droite, la berge surélevée avec un arbre et des buissons. A l'arrière-plan, une prairie en pente.

Signé à droite, en bas et daté de 1915, Néris.
Loosli, Catalogue général, N° 1227. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 125. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 89. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 34. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 116.
Toile. Haut.: 80 cent.; larg.: 66 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 130.

Voir la reproduction, pl. 40.

85 — L'Aar à Soleure, 1915.

Au-delà d'un terrain nu et de jeunes arbres, la rivière s'étend, bordée de verdure, au pied de montagnes qui, bleutées, s'élèvent sous un ciel clair.

Signé à droite, en bas et daté de 1915.
Loosli, Catalogue général, N° 1495 *a.* — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 123. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 91.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 80 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 135.

Voir la reproduction, pl. 40.

F. HODLER

86 — Cascade à Champéry, 1916.

Entre les blocs de rochers d'un ton rosâtre, l'eau écume et s'étale au premier plan devant des blocs et des cailloux gris. Au fond, on aperçoit un sous-bois ensoleillé.

Signé à droite, en bas et daté de 1916.
Exposition de Zurich, 1917, N° 415. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 156. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 98. — Exposition Biennale, Venise, 1920, N° 36. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 590.
Toile. Haut.: 82 cent.; larg.: 98 cent.

Voir la reproduction, pl. 39.

87 — Tête de jeune fille, 1916.

Les épaules de face, la tête de trois quarts à droite et légèrement inclinée. Ses cheveux blonds retombent sur le cou formant des petites boucles autour du visage. Le corsage blanc ouvert en pointe laisse apercevoir le haut de la poitrine. Fond rosé avec cinq roses.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1328. — Exposition de Zurich, 1917, N° 427. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 148. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 101. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 580.
Toile. Haut.: 44 cent.; larg.: 40,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 41.

88 — Danseuse italienne, 1916.

Vêtue d'un corsage bleu vif, elle est représentée de face, en buste, la tête inclinée à gauche et les mains croisées. Fond bleuté.

Signé à droite, en bas et daté de 1916.
Loosli, Catalogue général, N° 1052. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 587.
Toile. Haut.: 59 cent.; larg.: 36 cent.

Voir la reproduction, pl. 43.

89 — Portrait de sa nièce (Mlle Bernhardt), 1917.

De trois quarts à droite, le torse de profil, elle regarde de côté et sourit. Cheveux bruns en bandeaux, robe bleue et col blanc.

Signé à droite, en bas et daté de 1917.
Loosli, Catalogue général, N° 146. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 170. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 616. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 111. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 104.
Toile. Haut.: 34,5 cent.; larg.: 33 cent.

Voir la reproduction, pl. 44.

F. HODLER

90 — Portrait de Barthélémy Dussez, 1917.

En buste, de face, il porte un veston gris et une cravate bleue et il est coiffé d'une casquette posée en arrière. Fond clair.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général ,N° 295. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 601. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1934, N° 101.
Toile. Haut.: 49 cent.; larg.: 43 cent.

Reproduit: Loosli, Crès 1931, pl. 29.

Voir la reproduction, pl. 42.

91 — Les Dents du Midi, 1917.

Elles se détachent sur un ciel d'un jaune rosé. Des nuées s'amassent à leur base et montent entre des rochers qui sont au premier plan. A droite, la vallée et la tache bleue du lac.

Signé à droite, en bas et daté de 1917.
Loosli, Catalogue général, N° 282. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 146. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 108. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 629.
Toile. Haut.: 53 cent.; larg.: 60,5 cent.

Reproduit: Loosli, pl. 144.

Voir la reproduction, pl. 41.

92 — Le Grammont, 1917.

Sa masse imposante, éclairée par le soleil du matin, se détache sur un ciel pur. Le lac est calme et de la couleur vert-bleu que les orages passés lui donnent.

Signé à droite en bas et daté de 1917.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 80 cent.

Reproduit dans Loosli, Crès, 1931, pl. 31.

Voir la reproduction, pl. 42.

93 — Le Mont-Blanc au lever du soleil, 1918.

Il dresse sa silhouette sombre sur un ciel incandescent et rosé que le lac reflète.

Signé à droite, en bas et daté de 1918.
Loosli, Catalogue général, N° 1500. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 179. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 114. — Exposition d'Art Suisse, Paris, 1934, N° 113.
Toile. Haut.: 74 cent.; larg.: 150 cent.

Voir la reproduction, pl. 43.

F. HODLER

94 — Le Mont-Blanc, 1918.

Effet matinal. Lac bleuté avec quelques reflets jaunes. La côte et la chaîne des montagnes encore brumeuses sont d'un bleu ardoisé. Ciel brumeux.

Signé à droite, en bas et daté de 1918.
Loosli, Catalogue général, N° 1499. — Exposition Galerie Moos, 1918, N° 181. — Exposition Kunsthalle Bâle, 1919, N° 115. — Exposition rétrospective, Berne, 1921, N° 642.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 80 cent.

Voir la reproduction, pl. 44.

95 — Vache couchée.

Elle est vue de dos, la tête tournée à droite.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1190.
Dessin. Haut.: 16 cent.; larg.: 21,5 cent.

96 — Vaches au pâturage.

Deux vaches, l'une couchée, l'autre broutant.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1194. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 243, pl. 53.
Dessin au lavis d'encre de Chine. Haut.: 13 cent.; larg.: 20 cent.

97 — Etude pour « Dialogue intime ».

Jeune homme debout, nu, de profil à droite, les mains croisées sur la poitrine.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2297.
Dessin. Haut.: 41 cent.; larg.: 21,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 45.

98 — Etude pour une médaille (Guillaume Tell).

Représenté debout, les bras étendus, l'arbalète dans la main gauche; et cette inscription: Liberté-Patrie.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2309. — Exposition Galerie Moos, Genève, 1918, N° 248.
Dessin. Haut.: 22 cent.; larg.: 20 cent.

Voir la reproduction, pl. 45.

F. HODLER

99 — Le guerrier.

Debout, la jambe droite en avant, il tient des deux mains une hallebarde.

Monogrammé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1177.
Dessin. Haut.: 35 cent.; larg.: 14 cent.

100 — Etude pour « Regard dans l'Infini », 1903.

Debout sur une éminence, un jeune homme nu, de face, les bras croisés sur la poitrine.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 170.
Dessin. Haut.: 45 cent.; larg.: 29 cent.

Voir la reproduction, pl. 45.

101 — Etude pour « l'Italienne ».

Tête de trois quarts à droite, les yeux regardant de face et la chevelure bouclée.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2311.
Dessin rehaussé de couleur. Haut.: 32 cent.; larg.: 30 cent.

Voir la reproduction, pl. 45.

102 — Etude pour « Regard dans l'Infini », 1913.

Femme debout, de face, les bras tombants et un peu écartés, la tête inclinée sur l'épaule droite.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 559.
Dessin. Haut.: 57 cent.; larg.: 32 cent.

Voir la reproduction, pl. 47.

103 — Etude pour le « Regard dans l'Infini », 1914.

Femme debout, de trois quarts à droite, la tête inclinée à gauche, les bras un peu écartés et le genou droit légèrement ployé.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 597.
Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 27 cent.

Voir la reproduction, pl. 47.

F. HODLER

104 — Mère et enfant, 1914.

Une jeune femme assise dans son lit, de profil à gauche, tient son enfant sur ses genoux.

Signé à droite, en bas et daté de 1914.
Loosli, Catalogue général, N° 1623.
Dessin. Haut.: 45 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 46.

105 — Femmes en marche, 1916.

Debout, nues, toutes deux s'avancent de profil vers la gauche, le pied gauche en avant, le torse de profil, le bras gauche en arrière, la tête relevée et inclinée sur l'épaule gauche.

Signé au centre, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2230.
Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 55 cent.

106 — Etude pour « Regard dans l'Infini », 1916.

Femme marchant, de profil, tournée vers la gauche, les bras tombants et écartés, la tête de trois quarts inclinée sur l'épaule gauche.

Monogrammé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 684.
Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 23 cent.

107 — Femme aux bras ouverts.

Debout, nue, le torse de face, la tête de trois quarts à droite, légèrement inclinée, la jambe droite de profil et la gauche de trois quarts à gauche. Son bras gauche est un peu plus écarté que le droit qui pend.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 2232.
Dessin. Haut.: 43 cent.; larg.: 28 cent.

Voir la reproduction, pl. 47.

108 — Femme aux bras étendus, 1917.

Debout nue, de trois quarts à gauche, la tête de trois quarts à droite. Les bras sont étendus et légèrement relevés.

Signé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 746.
Dessin. Haut.: 42 cent.; larg.: 55 cent.

F. HODLER

109 — Femme de dos, 1917.

Debout, nue, de dos, la tête de profil à gauche et le torse légèrement incliné, les bras étendus, la jambe droite en dehors.

Signé à droite, en bas et daté de 1917.
Loosli, Catalogue général, N° 2224.
Dessin. Haut.: 42 cent.; larg.: 29 cent.

Voir la reproduction, pl. 47.

110 — Petite tête de femme, 1917.

De face, relevée à gauche et les cheveux bouclés.

Monogrammé à droite, en bas.
Loosli, Catalogue général, N° 1132. — Exposition Galerie Moos, 1918, Genève, N° 260, pl. 54.
Dessin. Haut.: 19 cent.; larg.: 18 cent.

Voir la reproduction, pl. 46.

Carl HOFER

111 — Portrait de jeune femme.

Vêtue d'une robe rouge, elle est assise devant une draperie verdâtre. Elle tient un livre sur ses genoux.

Monogrammé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 38 cent.

Georges KARS

112 — Nature morte.

Sur une table sont posés deux figues, un panier de figues et de pommes rouges, un pot, un grand plat et une soupière de faïence.

Signé à droite, en haut et daté de 1930.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 55 cent.

Moïse KISLING

113 — Nu à la renverse.

Jeune femme étendue dans un pré bordé de sapins à droite.

Signé à gauche, en bas et daté au verso de février 1931.
Toile. Haut.: 28 cent.; larg.: 39 cent.

Moïse KISLING

114 — Tête de jeune fille.

De trois quarts à droite, elle a de grands yeux bleus et des cheveux noirs bouclés à la hauteur des épaules.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 28 cent.; larg.: 28 cent.

Voir la reproduction, pl. 48.

115 — Jeune femme en bleu.

Elle est assise en buste, de face, et porte un corsage bleu à gilet blanc. Tenture verte sur fond gris.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 49.

116 — Jeune femme nue.

En buste, de face, la tête appuyée à gauche contre un coussin. Fond bleu-vert.

Signé à droite, en haut.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 54 cent.

Voir la reproduction, pl. 49.

117 — Nu couché.

Femme nue étendue sur un divan recouvert d'un dessus jaune et rouge. Fond de tapisserie bleue.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 74 cent.; larg.: 100 cent.

Voir la reproduction, pl. 48.

Marie LAURENCIN

118 — Esther.

Jeune fille en pied vêtue d'une robe rose à traîne qu'elle a relevée sur le devant, découvrant ses jambes aux bas blancs. Elle est coiffée d'une toque rose et carmin et tient un éventail dans la main gauche. Fond de draperies roses et grises.

Signé à droite, en haut et daté de 1926.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 65 cent.

Voir la reproduction, pl. 50.

Henri MANGUIN

119 — Le déjeuner au lit.

Une femme à demi couchée sur le côté gauche, s'appuie du coude gauche en tenant son front de la main. Devant elle, sur la couverture chamarrée, un plateau chargé d'une cafetière, d'un pot, d'un sucrier et d'un plat de biscuits et d'oranges.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 51.

Eugène MARTIN

120 — Soleil d'hiver.

Vue du lac couvert d'une légère brume à travers laquelle on distingue le quai du Mont-Blanc.

Signé à droite, en bas et daté de 1918.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 60 cent.

121 — Bateaux en hiver.

Trois bateaux à vapeur amarrés l'un à l'autre, devant le pont du Mont-Blanc. A l'arrière-plan, l'Ile Rousseau.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 92 cent.

Voir la reproduction, pl. 52.

122 — Vue de la rade.

Depuis le quai des Eaux-Vives, vue de la jetée et du quai du Mont-Blanc avec une barque et un bateau à vapeur.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Toile. Haut.: 56 cent.; larg.: 46 cent.

123 — Bord du lac.

Au premier plan, à droite, des rochers au bord de l'eau, puis une pelouse avec des arbres et des buissons. A l'arrière-plan, le Mont-Blanc et le Môle.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 52.

Henri MATISSE

124 — Nu à la renverse.

Signé à droite, en bas.

Dessin au pinceau à l'encre de Chine. Haut.: 38 cent.; larg.: 26 cent.

Edouard MOREROD

(1879-1919)

125 — Femme blonde.

En buste, de trois quarts à droite, le regard de face. Le buste est à l'état d'esquisse.

Exposition Ed. Morerod, Galerie Moos, Genève, 1921.
Pastel. Haut.: 50,5 cent.; larg.: 43 cent.

126 — Théâtre en plein air.

Des consommateurs et des femmes sont réunis dans une enceinte de toile kaki, au fond de laquelle, sur une scène, se produisent une chanteuse et un guitariste.

Exposition Ed. Morerod, Galerie Moos, 1921.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 53.

Alfred van MUYDEN

(1818-1898)

127 — La toilette de l'enfant.

Une jeune femme tient un bébé nu assis sur un linge sur ses genoux. Elle se penche à gauche vers une bassine posée à terre, dans laquelle elle plonge une éponge. Devant elle, une fillette allongée sur le sol lève la tête vers l'enfant.

Signé à gauche, en bas et daté de 1857.
Ancienne collection Stroganoff.
Panneau. Haut.: 40 cent.; larg.: 33 cent.

Voir la reproduction, pl. 54.

Henry OTTMANN
(1877-1927)

128 — La plage.

Sur une petite plage au sable rosé des baigneurs sont assemblés devant les cabines. Ciel bleu légèrement nuageux.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 53.

Pierre PIGNOLAT
(1838-1913)

129 — Portrait de M. de Chudens.

En buste, de profil à gauche, il regarde devant lui.

Toile. Haut.: 40 cent.; larg.: 32 cent.

Auguste RENOIR
(1841-1919)

130 — Nature morte.

Des oranges et des citrons sur un plat posé sur une nappe blanche.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 22 cent.; larg.: 33,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 55.

131 — Jeune femme dans un paysage.

Elle est assise de profil, son ouvrage sur les genoux. On aperçoit à travers les arbres du jardin, les toits rouges des maisons.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 41 cent.; larg.: 32 cent.

Voir la reproduction, pl. 55.

Pierre-Louis de la RIVE
(1735-1817)

132 — Matinée fraîche. (Le départ de la ferme pour le marché.)

Dans un paysage genevois, du porche d'une cour de ferme à gauche, est sorti un char attelé de bœufs sur lequel ont pris place des paysans, Autour d'eux, un valet à cheval, une fermière conduisant un âne chargé, puis des chiens et des chèvres gambadant. A droite, près d'un grenier à blé, une laitière et un paysan avec une hotte. A l'arrière-plan, s'estompent des bois et la montagne.

Signé à gauche, en bas et daté de 1805.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 82 cent.

Voir la reproduction, pl. 56.

Georges ROUAULT

133 — Faubourg.

Au premier plan, un ouvrier, le bras droit levé, prononce une harangue. Au second plan, des femmes et une fillette. Au fond, de hautes maisons.

Signé à droite, en bas et daté de 1930.
Peinture à la détrempe sur carton. Haut.: 34 cent.; larg.: 30 cent.

Voir la reproduction, pl. 57.

Paul SIGNAC

134 — Audierne.

Vue du large avec de nombreux voiliers et le phare à l'arrière-plan.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Aquarelle. Haut.: 10 cent.; larg.: 18,5 cent.

135 — Lézardrieux.

Crique boisée avec un petit phare.

Signé à droite, en bas.
Aquarelle. Haut.: 10,5 cent.; larg.: 15 cent.

136 — Bourg St-Andève.

Des maisons et un quai au bord de l'eau.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 11 cent.; larg.: 14 cent.

Paul SIGNAC

137 — Audierne.

Par mer assez agitée, vue d'une jetée terminée par un phare.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Aquarelle. Haut.: 10 cent.; larg.: 17,5 cent.

138 — Quimper.

Vue du port avec des embarcations et de grands arbres à droite. Dans le fond se détache la silhouette de la cathédrale.

Signé à gauche, en bas et daté du 4 mars 1927.
Aquarelle. Haut.: 21 cent.; larg.: 28 cent.

Voir la reproduction, pl. 58.

139 — Vue d'Audierne.

Au premier plan, le quai avec des canots amarrés et à l'arrière-plan, le phare et un navire pavoisé.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 21 cent.; larg.: 30 cent.

Voir la reproduction, pl. 58.

140 — Audierne.

Deux barques de pêche avec le port à l'arrière-plan.

Signé à droite, en bas et daté de 1927.
Aquarelle. Haut.: 21 cent.; larg.: 27,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 58.

141 — Marseille.

Vue du Vieux-Port avec de nombreuses embarcations et à l'arrière-plan, le pont transbordeur.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 26 cent.; larg.: 41,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 58.

Théophile STEINLEN
(1859-1923)

142 — Les midinettes.

Trois jeunes femmes marchent dans la rue en se tenant par le bras. On distingue encore d'autres personnages.

Signé à droite, en bas.
Pastel et fusain. Haut.: 48 cent.; larg.: 63 cent.

Voir la reproduction, pl. 59.

143 — Le bel enfant.

Une femme du peuple tient un poupon enveloppé de langes vers lequel elle se penche. Trois commères le regardent en riant. Fond jaunâtre très lumineux.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 65 cent.; larg.: 50 cent.

Voir la reproduction, pl. 54.

Théophile STEINLEN
(1859-1923)

144 — Boulevards extérieurs.

Vue de la rue, le soir, éclairée par la lumière d'un café, à gauche, à la terrasse duquel sont attablés de nombreux consommateurs. A droite, la traversent, deux femmes chargées de paquets de linge et une fillette portant un seau. Divers autres personnages et animaux.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 76 cent.; larg.: 115 cent.

Voir la reproduction, pl. 59.

Constantin TERECHKOVITCH

145 — Montreux.

Vue de la Grand'Rue en perspective avec sa rangée de magasins à droite, le tramway et quelques personnages. Au fond, le Mont-Pèlerin.

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 73 cent.

Voir la reproduction, pl. 57.

Adam-Wolfgang TOEPFFER
(1766-1847)

146 — Dans la campagne genevoise.

Des paysans et des paysannes bavardent sous des arbres au bord de la route.

Monogrammé au centre.
Aquarelle. Haut.: 19 cent.; larg.: 29 cent.

Voir la reproduction, pl. 56.

147 — La collation.

Au premier plan, à gauche, des paysans et des domestiques sont rassemblés à l'ombre de grands arbres, plusieurs en train de manger. Au centre, le maître, sa femme et leurs deux jeunes filles les regardent. A droite, un chemin qui traverse un ruisseau et sur lequel on voit, au second plan, un char de moissonneurs avec des chevaux et des faneurs. A gauche, on distingue la maison et ses dépendances. A l'arrière-plan, un village, puis le lac et enfin les montagnes de Savoie avec le Môle.

Signé à gauche, en bas et daté de 1805.
Toile. Haut.: 69 cent.; larg.: 88,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 60.

Albert TRACHSEL
(1863-1929)

148 — Bord du lac.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut.: 24 cent.; larg.: 35 cent.

Maurice UTRILLO

149 — Le Square St-Pierre.

Au premier plan, parmi les arbres, un petit pont traverse un ruisseau.

Signé à droite, en bas.
Gouache. Haut.: 25 cent.; larg.: 33 cent.

Voir la reproduction, pl. 61.

Maurice UTRILLO

150 — Montmartre en hiver.

Place couverte de neige avec quelques passants. A l'arrière-plan, la coupole du Sacré-Cœur.

Signé à droite, en bas.
Gouache. Haut.: 25 cent.; larg.: 33 cent.

Voir la reproduction, pl. 61.

151 — Château de Nangis.

Paysage d'hiver. Le château se détache sur un ciel sombre. Quelques promeneuses.

Signé à droite, en bas.
Gouache. Haut:. 33 cent.; larg.: 49 cent.

Voir la reproduction, pl. 62.

152 — L'Avenue de Versailles.

Vue en hiver, couverte de neige. A l'arrière-plan, la tour Eiffel se détache sur le ciel bleu pâle.

Signé à gauche, en bas.
Gouache. Haut.: 33 cent.; larg.: 49 cent.

Voir la reproduction, pl. 62.

153 — Montmartre.

Une ruelle envahie par les mauvaises herbes, entre un mur et une palissade, dans laquelle cheminent cinq femmes. A l'arrière-plan, à droite, des maisons et le Sacré-Cœur.

Signé à droite, en bas et daté de 1932.
Huile sur carton. Haut.: 33 cent.; larg.: 41 cent.

Voir la reproduction, pl. 63.

154 — Rue Norvins à Montmartre.

Vue du sommet de la rue, dans laquelle montent cinq personnages. A l'arrière-plan, la coupole du Sacré-Cœur se détache sur le ciel bleu, moucheté de quelques nuages.

Signé à droite, en bas et daté de 1932.
Huile sur carton. Haut.: 33 cent.; larg.: 41 cent.

Voir la reproduction, pl. 63.

Maurice UTRILLO

155 — La Place du Tertre.

Entre les deux bâtiments qui forment le coin de la place, on a vue sur l'église St-Pierre et le Sacré-Cœur se détachant sur le ciel bleu.

Signé à gauche, en bas et daté de 1932.
Toile. Haut.: 46 cent.; larg.: 55 cent.

Voir la reproduction, pl. 64.

156 — Le Maquis à Montmartre.

A gauche, une ruelle en pente bordant des maisonnettes et de petits jardinets. Quelques jeunes arbres disséminés. Le ciel est bleu et légèrement brumeux.

Signé à gauche, en bas et daté de 1932.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 65 cent.

Voir la reproduction, pl. 64.

157 — L'église St-Pierre de Montmartre.

Vue du transept et de l'abside sud. Au premier plan, une pelouse avec, à gauche, des arbres. Cinq personnages. Ciel bleu moucheté de nuages blancs.

Signé à gauche, en bas et daté au dos de juin 1931.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 81 cent.

Voir la reproduction, pl. 65.

158 — Eglise de Nangis.

Au premier plan, une rue partant d'une place ombragée se dirige entre un mur à gauche et l'église à droite, vers la place du village. Cinq personnages.

Signé à gauche, en bas et daté de 1931.
Toile. Haut.: 60 cent.; larg.: 73,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 65.

159 — La Rue Ordener.

Vue en perspective, elle se prolonge à perte de vue. Elle est bordée d'arbres de chaque côté et est animée de nombreux personnages.

Signé à droite, en bas.
Ancienne collection Rütschi.
Toile. Haut.: 70 cent.; larg.: 90 cent.

Voir la reproduction, pl. 66.

Maurice UTRILLO

160 — Eglise de Clignancourt.

Elle dresse au centre, sa façade blanche surmontée du clocher. A droite, une place avec des arbres; à gauche, la perspective d'une rue.

Signé à droite, en bas et daté du 23 août 1914.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 104 cent.

Voir la reproduction, pl. 66.

Edouard VALLET
(1876-1929)

161 — Pêcheurs du Léman.

Au premier plan, debout, un vieux pêcheur à barbe blanche, une pipe à la bouche. Il tient de la main droite une corbeille de poissons et de la gauche, il soutient un filet passé sur son épaule. Derrière lui, une jeune femme avec une corbeille de poissons et un second pêcheur. A l'arrière-plan, le lac se découpe entre des filets mis à sécher.

Signé à gauche, en bas et daté de 1904.
Toile. Haut.: 130 cent.; larg.: 67,5 cent.

Voir la reproduction, pl. 72.

Benjamin VAUTIER

162 — Le portail, Corsier.

Il est ouvert sur une prairie, encadrant le lac et le Jura à l'arrière-plan.

Signé à droite, en bas et daté de 1930.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

Voir la reproduction, pl. 67.

163 — A la Belotte.

Vue du lac avec plusieurs voiliers et un canot ancrés. A l'arrière-plan, la côte suisse et le Jura.

Signé à droite, en bas et daté de 1930.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 61 cent.

Benjamin VAUTIER

164 — Les saules à la Belotte.

Ils se dressent parmi les cabanes des pêcheurs. A droite, le lac et au fond, Genève.

Signé à droite, en bas et daté de 1930.
Toile. Haut.: 50 cent.; larg.: 60 cent.

Voir la reproduction, pl. 67.

165 — Vue de San Francesco (Italie).

Vue du village depuis la colline qui le domine avec au delà, des champs cultivés et à l'arrière-plan, la mer.

Signé à gauche, en bas et daté de 1933.
Toile. Haut.: 61 cent.; larg.: 50 cent.

Otto VAUTIER

(1863-1919)

166 — Buste de jeune femme.

De trois quarts à gauche, la tête appuyée sur sa main gauche, elle est vêtue d'une robe blanche à rubans bleus, largement décolletée.

Signé à droite, en bas.
Pastel. Haut.: 65 cent.; larg.: 50 cent.

Voir la reproduction, pl. 68.

167 — Femme au jupon noir.

Assise de trois quarts à gauche sur un divan, le buste légèrement incliné, elle tient un livre. Elle est vêtue d'une jupe noire à corsage et fichu bleu clair.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 55 cent.; larg.: 38 cent.

168 — Portrait de Denise.

Assise de face, dans un fauteuil en bois, vêtue d'une robe bleue, elle tient un livre fermé sur ses genoux, son doigt marquant la page et elle lève le bras gauche dont le coude est appuyé sur le bras du fauteuil. Fond roux.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 72 cent.; larg.: 57 cent.

Voir la reproduction, pl. 69.

Otto VAUTIER

169 — Femme aux bras croisés.

Elle est vue à mi-corps, de face, les épaules nues et la tête légèrement inclinée à gauche. Sa robe est d'un gris très clair avec des reflets roses et bleus. La chemisette est blanche. Fond d'intérieur avec un clavecin d'acajou sur lequel sont posés des livres.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 73 cent.; larg.: 54 cent.

Voir la reproduction, pl. 69.

170 — Canicule.

Jeune femme à demi renversée sur un canapé. La jambe droite reposant sur un des accoudoirs, retient la chemise qui a glissé. Le ruban bleu de son bonnet redescend sur son corps. Fond de tapisserie.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 54 cent.; larg.: 74 cent.

Voir la reproduction, pl. 68.

171 — Nu aux bas gris.

Debout, la tête tournée à gauche, elle a déposé sa chemise sur une chaise en gardant ses bas gris et ses souliers noirs. Elle se contemple tenant ses seins, dans un miroir, auquel est accroché un loup noir, posé sur une table.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 78 cent.; larg.: 59 cent.

Voir la reproduction, pl. 71.

172 — La marchande de fleurs.

Elle est assise de trois quarts à droite devant un rideau clair. Sa jupe est d'un blanc crémeux et rayée de bleu; sa chemisette blanche ayant glissé, découvre les épaules et le sein gauche. Près de ses pieds nus, à gauche, est un panier avec des fleurs.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 98 cent.; larg.: 64 cent.

Exposition biennale, Venise, 1920, N° 53.

Voir la reproduction, pl. 70.

Otto VAUTIER

173 — Portrait de Benjamin Vautier.

Il est assis de face, sur une chaise. Il tient une cigarette dans la main droite et de la gauche, un livre qu'il lit. A l'arrière-plan, un clavecin sur lequel sont posés des livres et un buste, devant un rideau jaune.

Signé à droite, en bas, daté de 1918.
Toile. Haut.: 92 cent.; larg.: 65 cent.

Voir la reproduction, pl. 70.

174 — L'alcôve.

Dans une chambre, près d'un rideau que traverse le soleil, une femme est debout, de trois quarts à droite, la tête de face et légèrement inclinée en avant. De la main gauche elle s'apprête à soulever le rideau; de la droite elle retient sa chemise qui, à demi tombée, laisse le torse nu. Dans le fond, un lit à demi voilé par un rideau rose.

Signé à droite, en bas.
Toile. Haut.: 132 cent.; larg.: 77 cent.

Voir la reproduction, pl. 71.

Edouard VUILLARD

175 — Portrait de femme.

Jeune femme en buste, la tête de trois quarts à gauche.

Sur carton. Haut.: 47 cent.; larg.: 61 cent.

Voir la reproduction, pl. 72.

1. — Petite fille aux fleurs.
Par Alice Bailly.

10. — Soleil de février.
Par Hans Berger.

3. — Mornex en hiver.
Par Aimé Barraud.

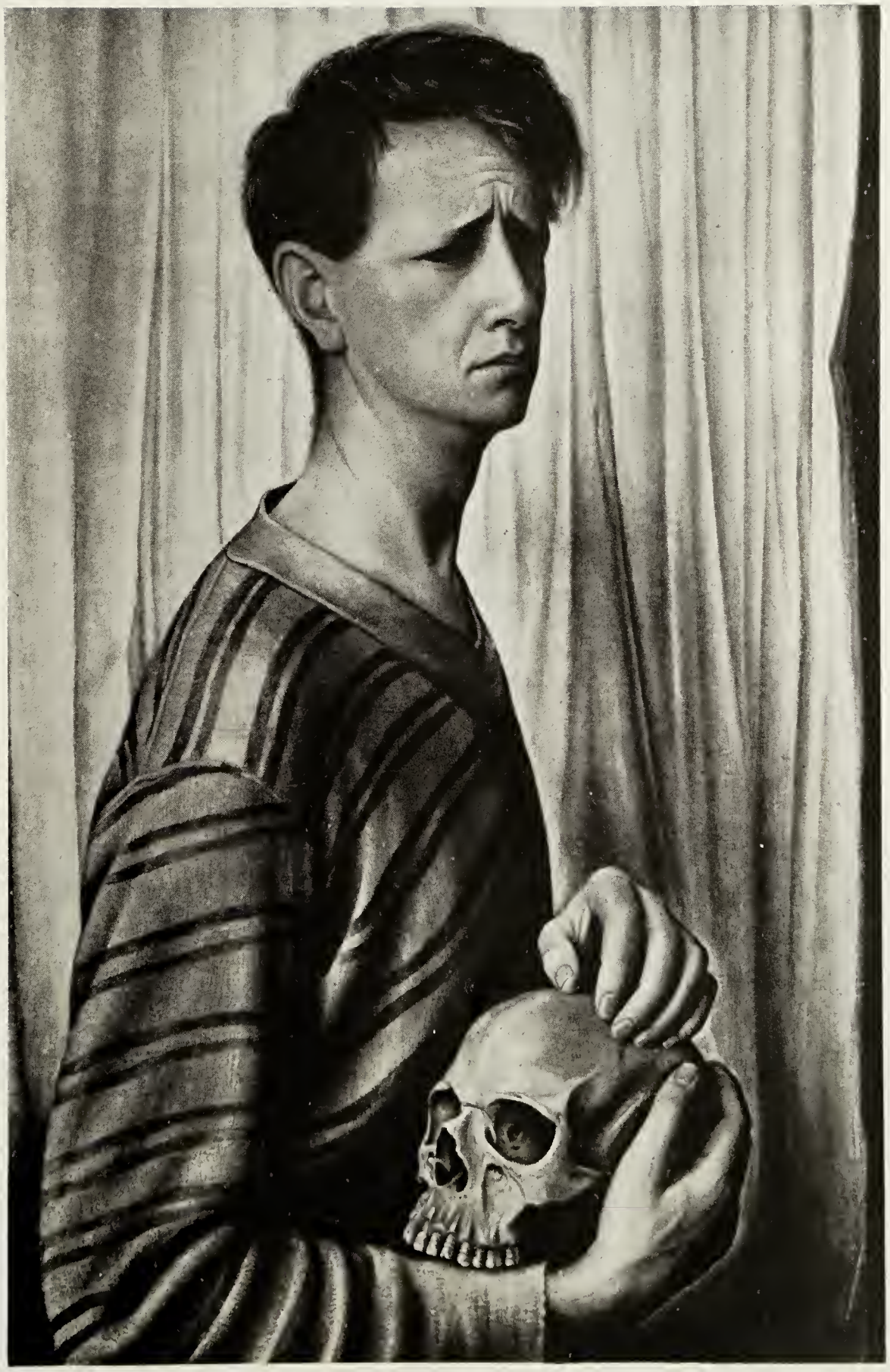
4. — Yvoire.
Par Aimé Barraud.

2. — Les soucis.
Par Aimé Barraud.

5. — Tulipes.
Par François Barraud.

6. — Femme au panier.

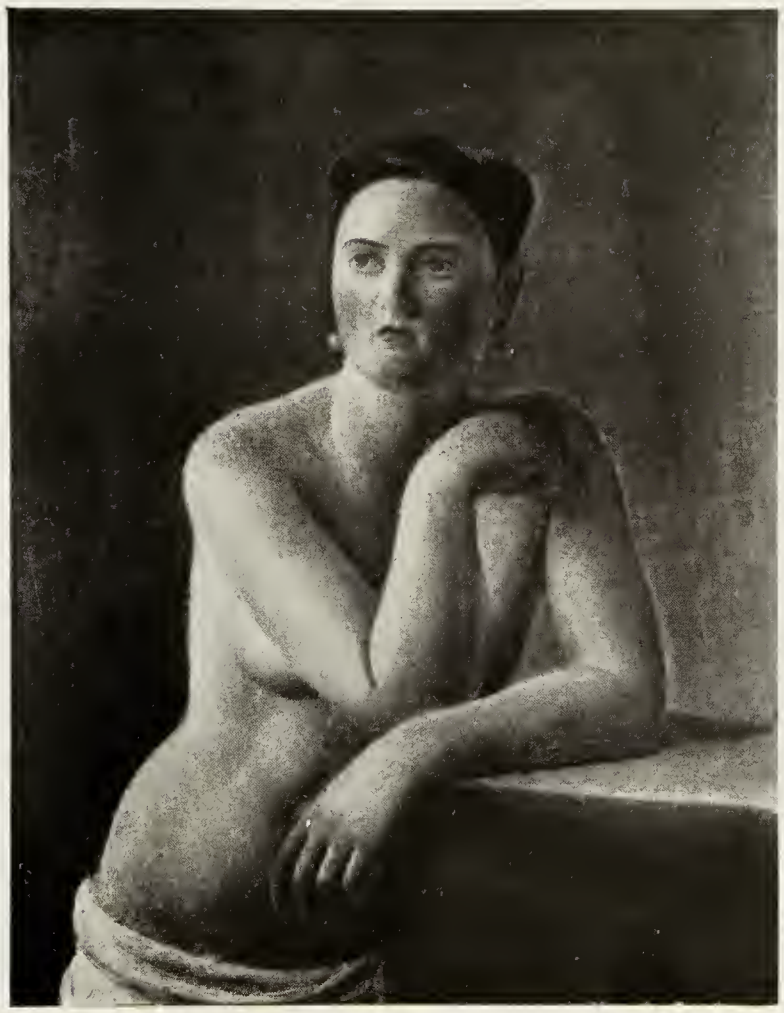
Par François Barraud.



7. — Mélancolie.
Par François Barraud.

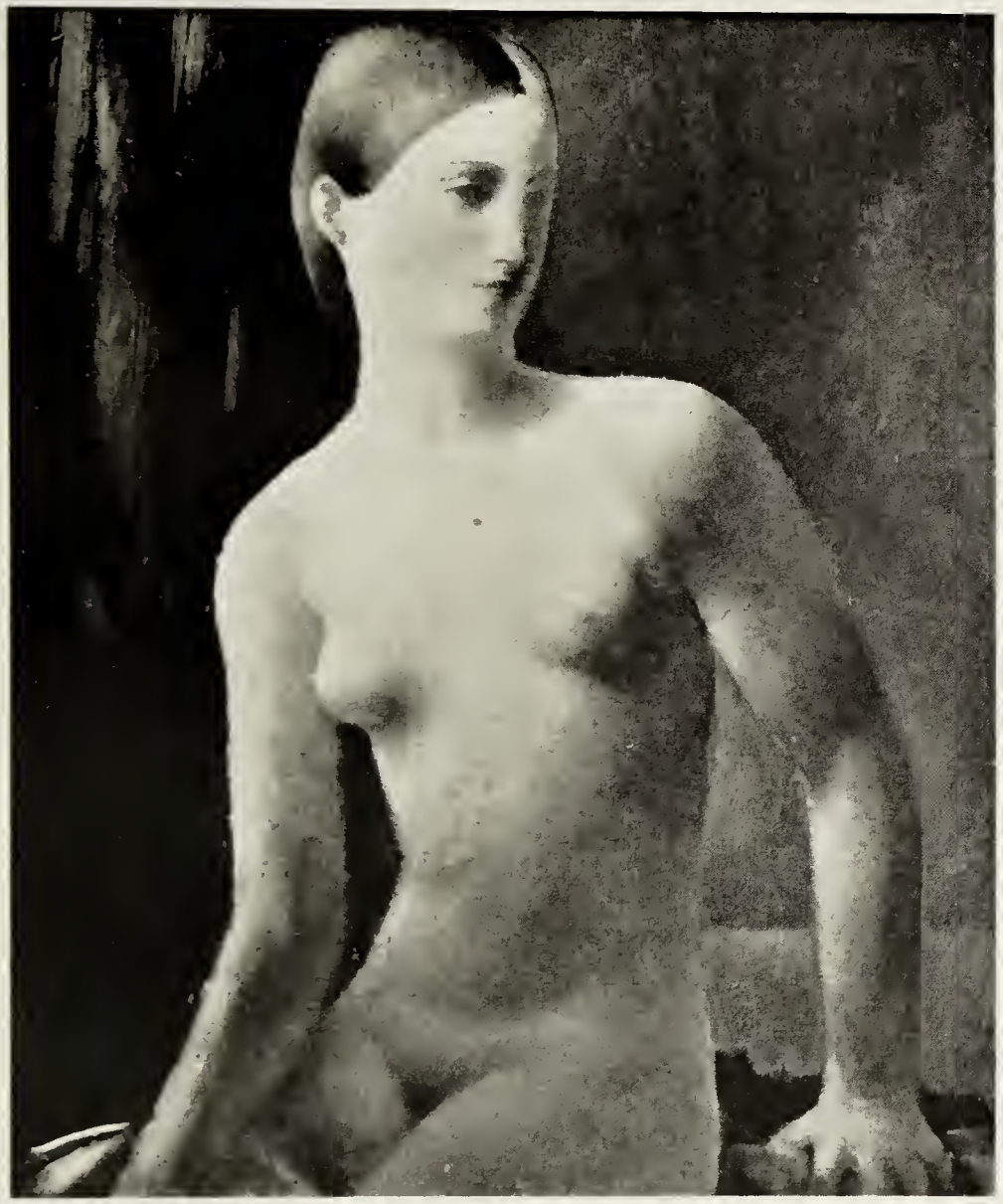
9. — Portrait de l'artiste.
Par Maurice Barraud.

8. — Nu couché.
Par Maurice Barraud.



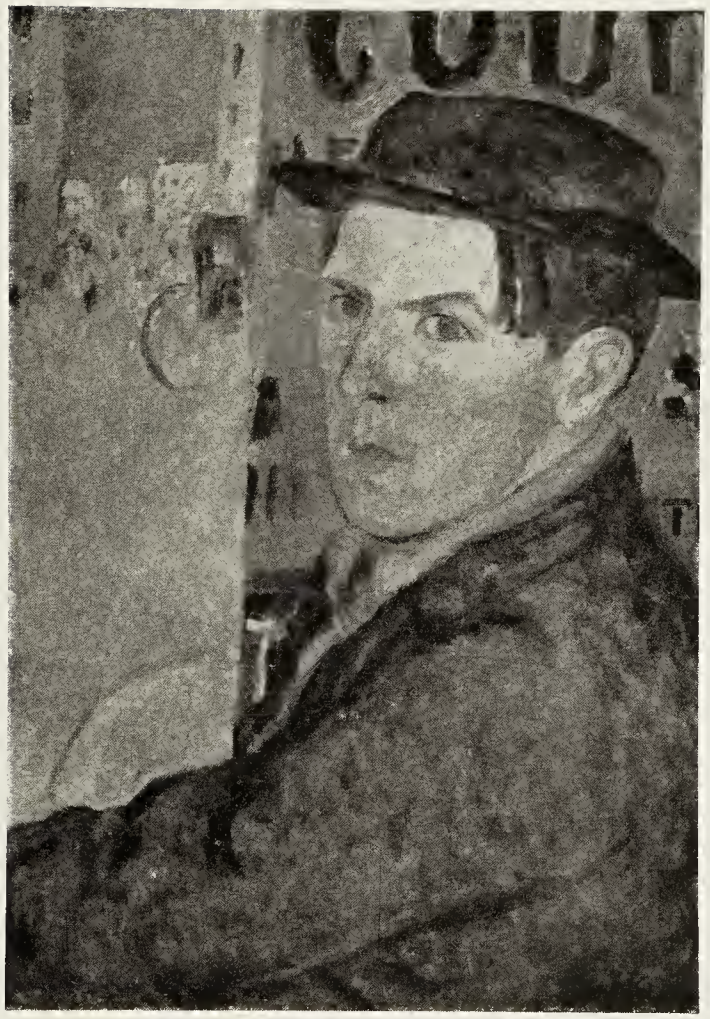
12. — Le modèle.
Par A. Blanchet.

14. — Le violon.
Par A. Blanchet.



20. — Nu de jeune fille.
Par R. Th. Bosshard.

11. — Jeune fille.
Par Emile Bernard.

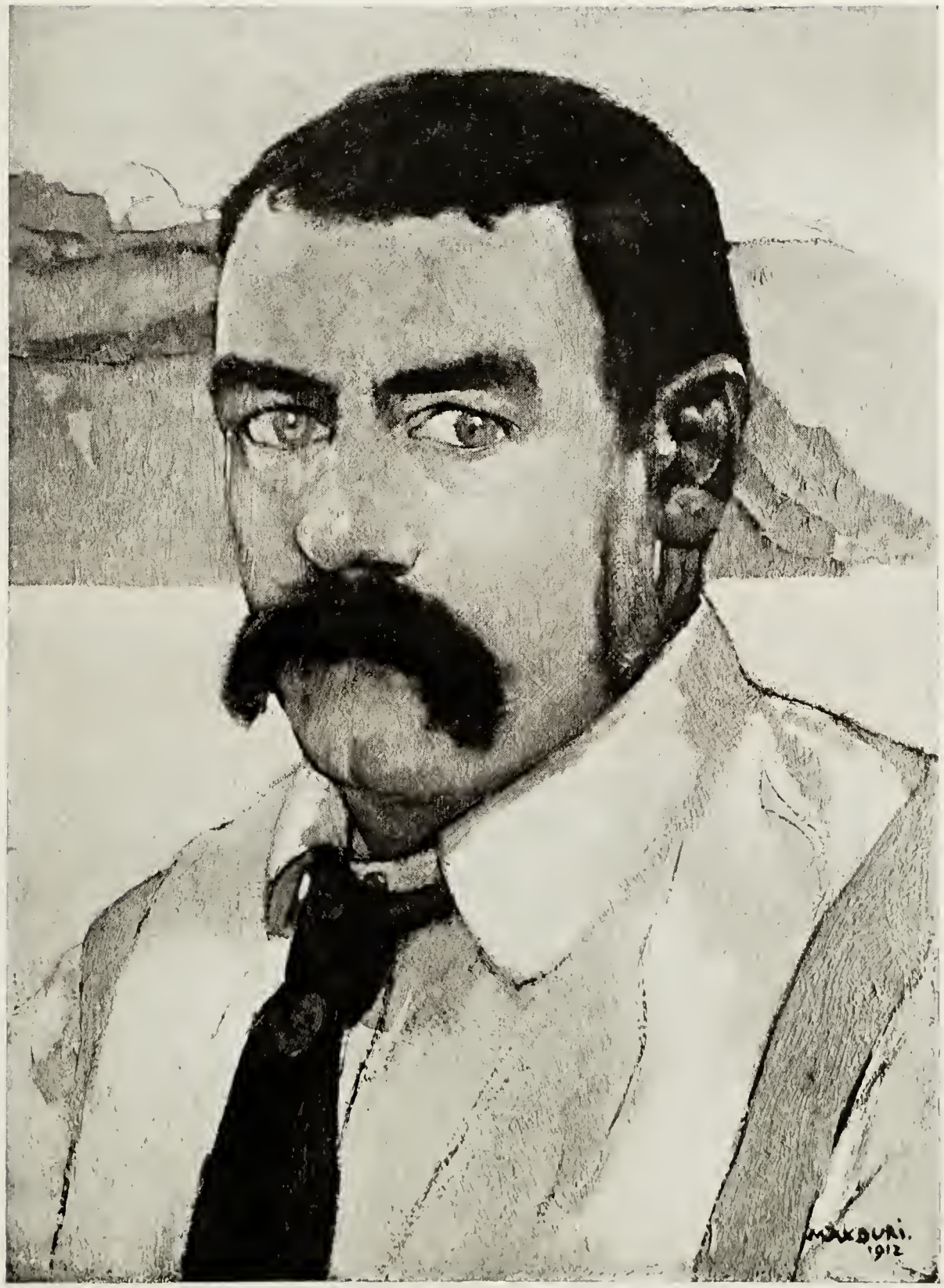


21. — Portrait de l'artiste.
Par E. Bressler.

25. — Le bar.
Par E. Bressler.

26. — La terrasse.
Par E. Bressler.

24. — La visite.
Par E. Bressler.



27. — Portrait de l'artiste.

Par MAX BURI.

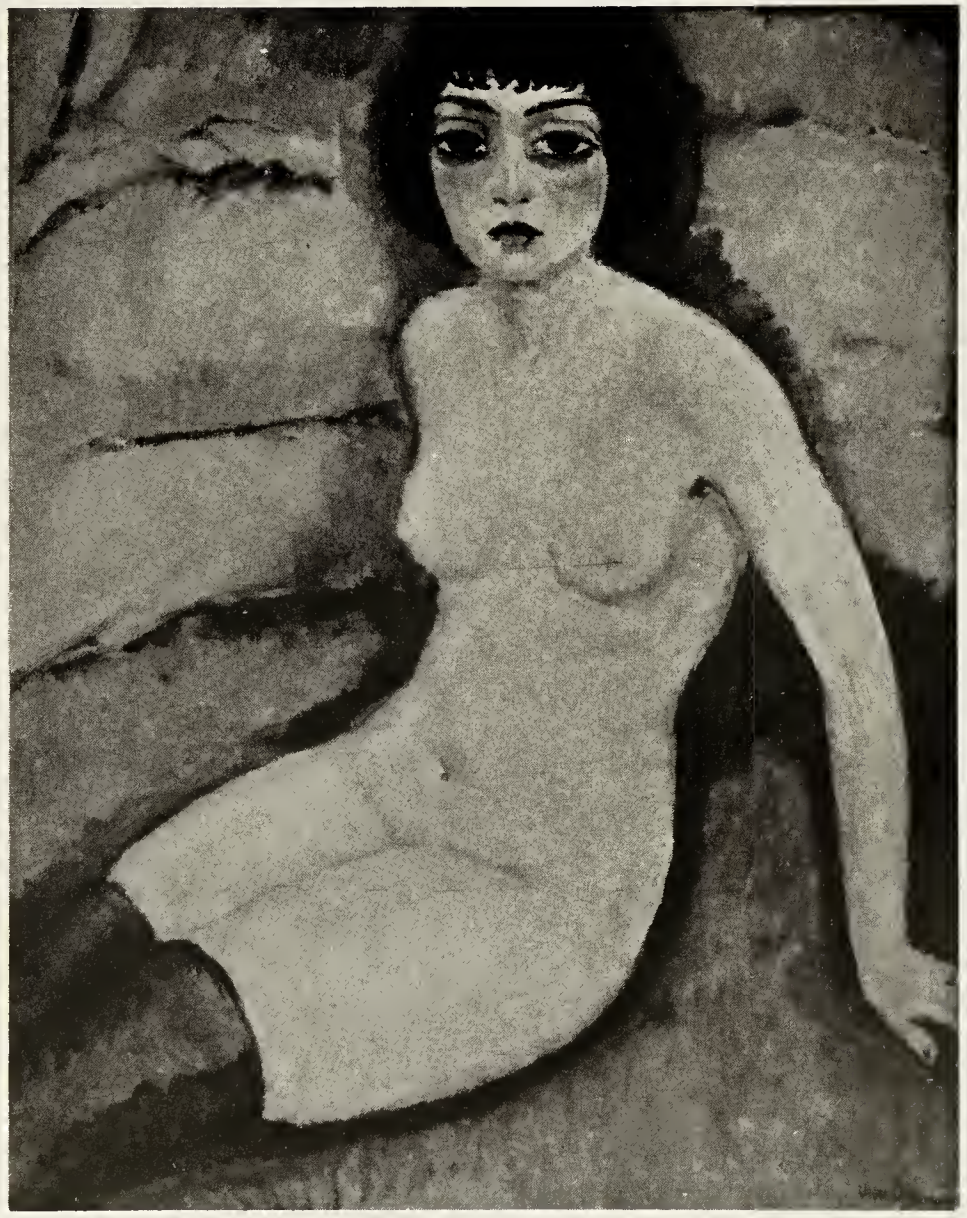
28. — Portrait de femme.
Par Eugène Carrière.

30. — Fillette aux fleurs.
Par Coubine.

29. — Roses.
Par CHAGALL.

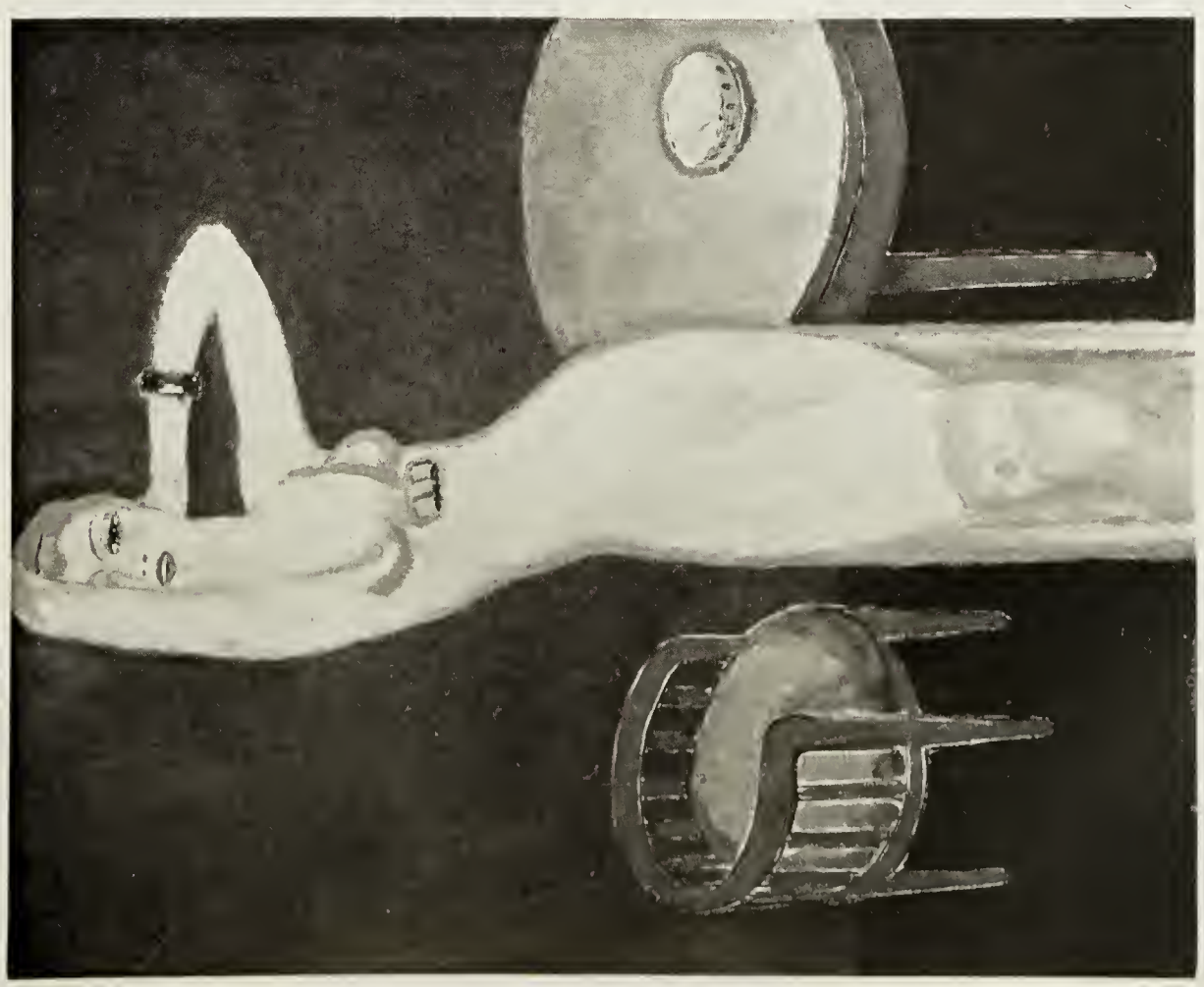
35. — Nice, la Jetée promenade.
Par RAOUL DUFY.

34. — Femme à sa coiffure.
Par Van Dongen.



31. — Les bas.
Par Van Dongen.

32. — Deux femmes au canapé.
Par VAN DONGEN.



33. — Devant la glace.
Par VAN DONGEN.

44. — Nature morte.

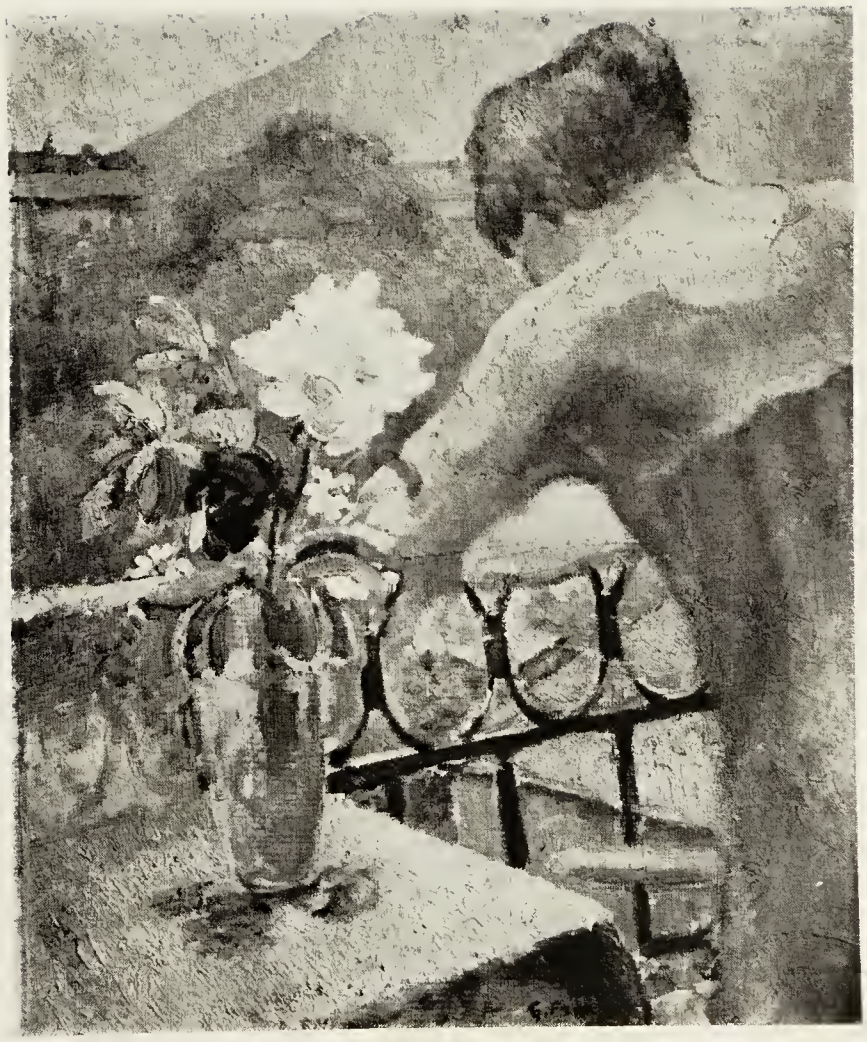
Par Othon Friesz.

37. — Paysage corse.

Par Henri Epstein.

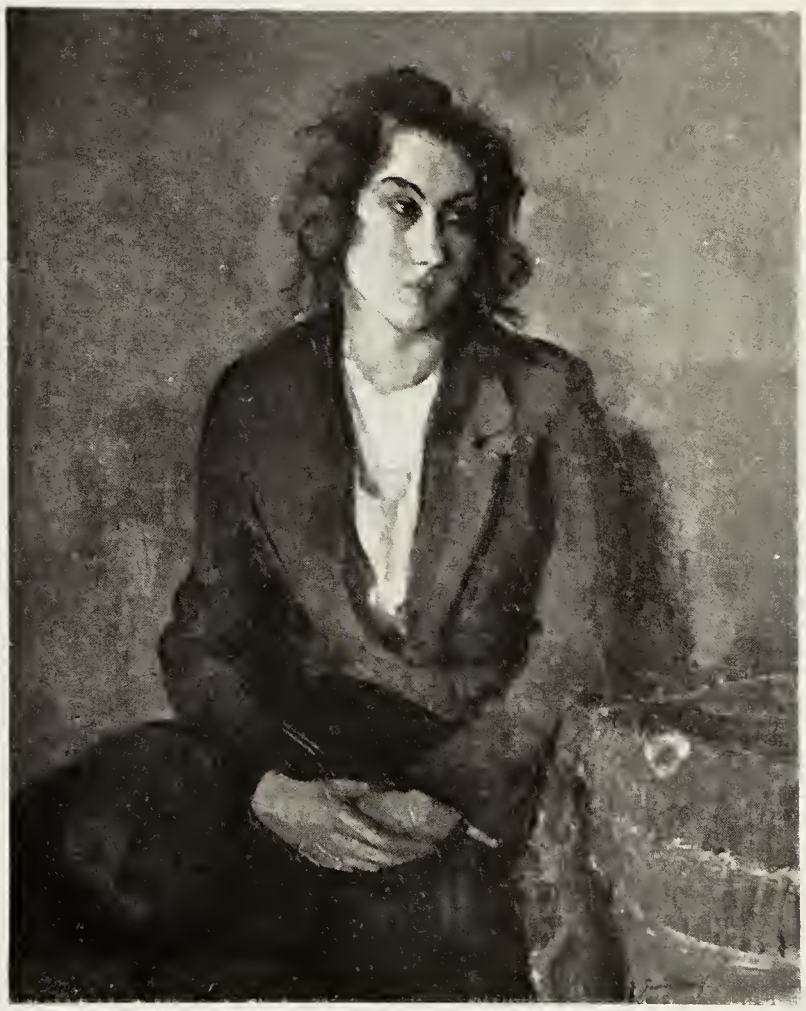
39. — La rousse.
Par André Favory.

40. — Le modèle.
Par J.-L. Forain.



41. — Au balcon.
Par GUSTAVE FRANÇOIS

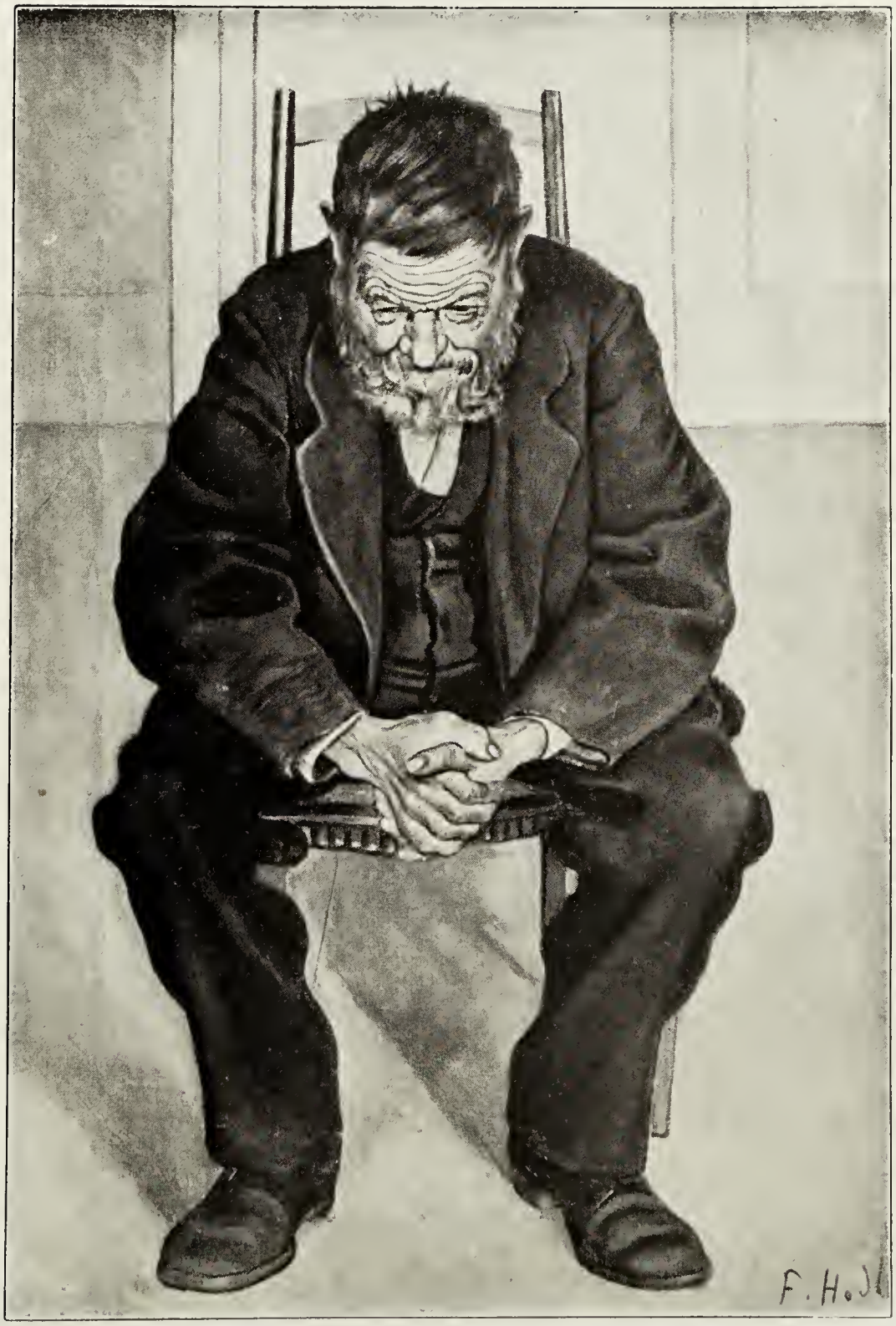
42. — Nu couché.
Par GUSTAVE FRANÇOIS.



51. — Portrait de sa femme.
Par René Guinand.

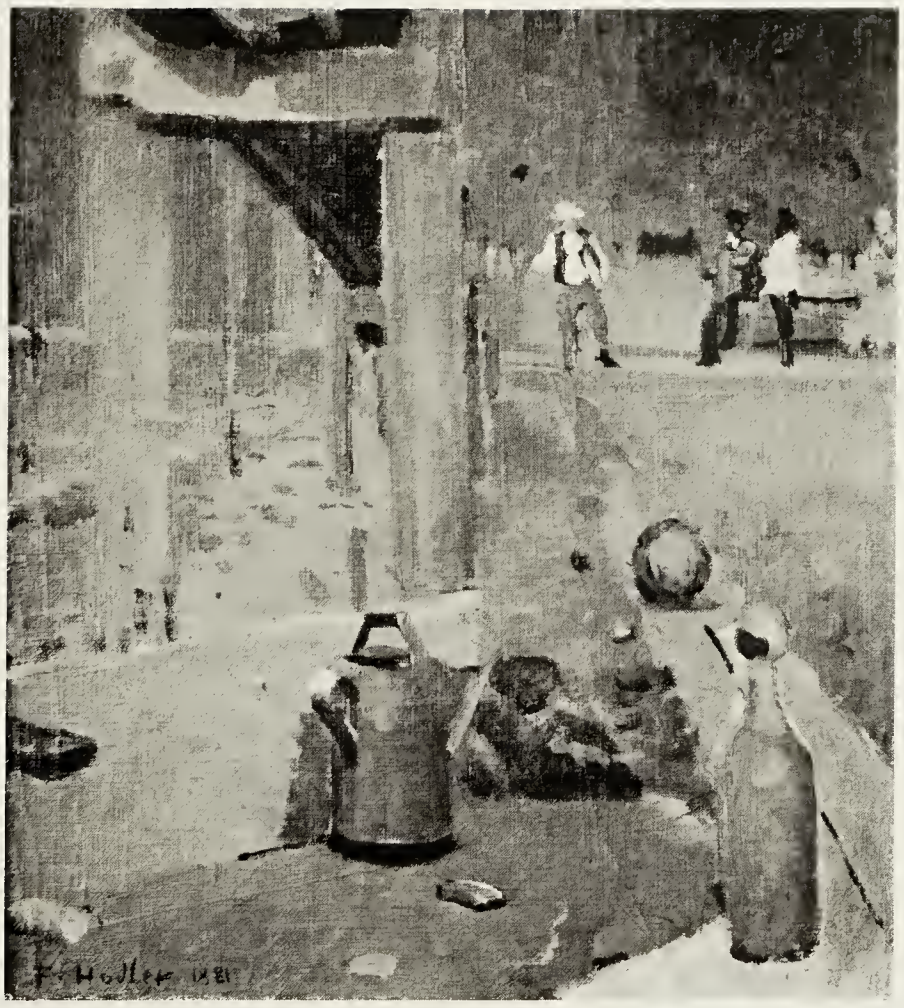
48. — Le bateau rouge.
Par René Guinand.

53. — Paysage près de Langenthal, 1875.
Par F. Hodler.



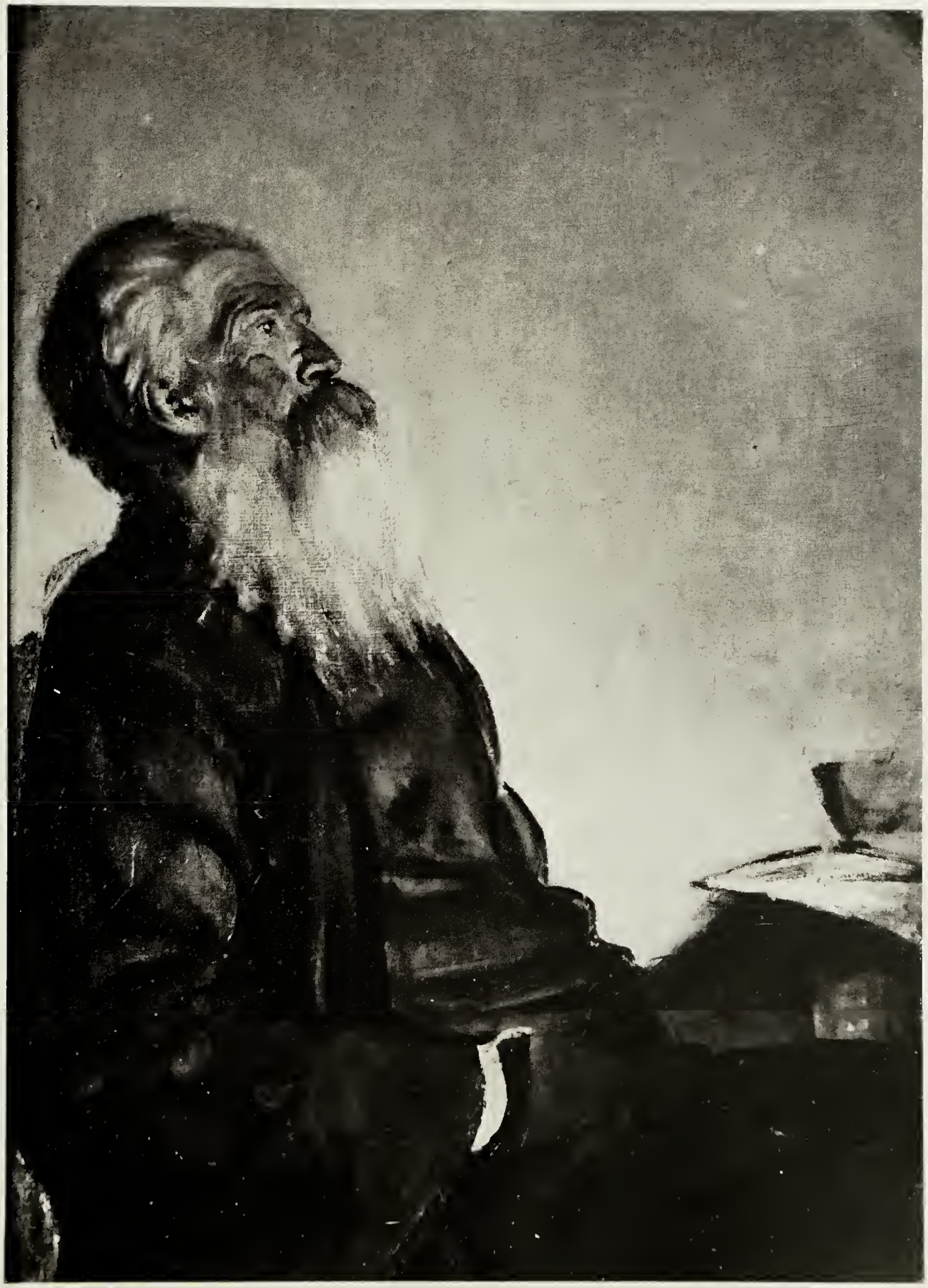
54. — Vieillard méditant, 1880.

Par F. Hodler.

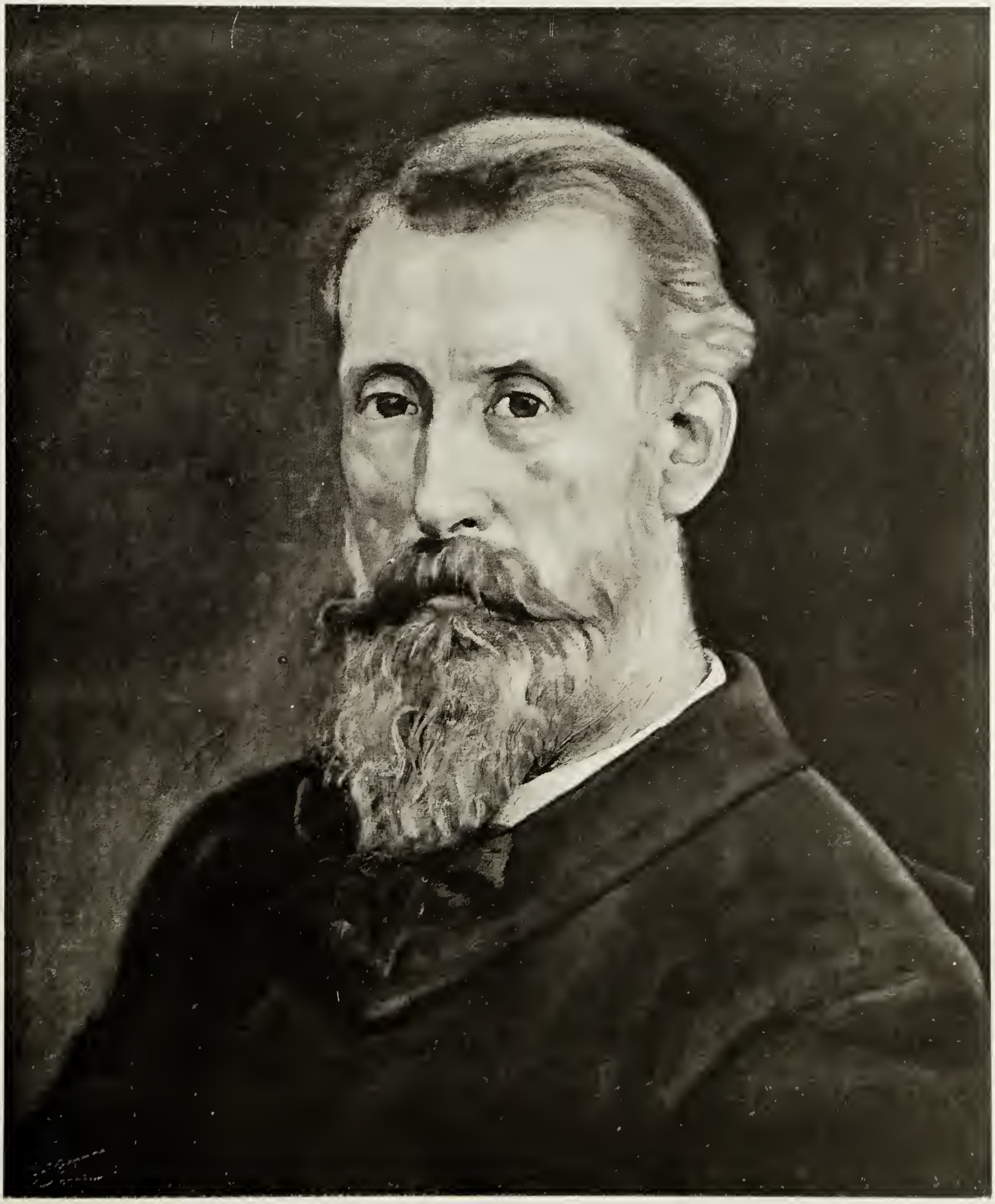


55. — Le jeu de quilles, 1881.
Par F. Hodler.

56. — La rade de Genève, 1885.
Par F. Hodler.



57. — Méditation, 1885.
Par F. Hodler.



58. — Portrait de M. Lacroix, 1886.

Par F. Hodler.

59. — Fillette aux fleurs, 1887.
Par F. Hodler.

60. — Paysage près d'Interlaken, 1889.
Par F. Hodler.

61. — Le pommier, 1897.
Par F. Hodler.

62. — Paysage ensoleillé, 1898.
Par F. Hodler.

63. — Le sourire, 1898.
Par F. Hodler.

64. — Portrait du Professeur Yung, 1890.
Par F. Hodler.

65. — Femme à l'œillet, 1891.
Par F. Hodler.

66. — Silence du soir, 1903.
Par F. Hodler

67. — Portrait de M. Günzburger, 1906.
Par F. Hodler.

68. — La mourante, 1909.
Par F. Hodler.

69. — Le Juif errant, 1910.

Par F. Hodler.

71. — Portrait d'une Hollandaise, 1912.
Par F. Hodler.

70. — La Jungfrau, 1911.
Par F. Hodler.

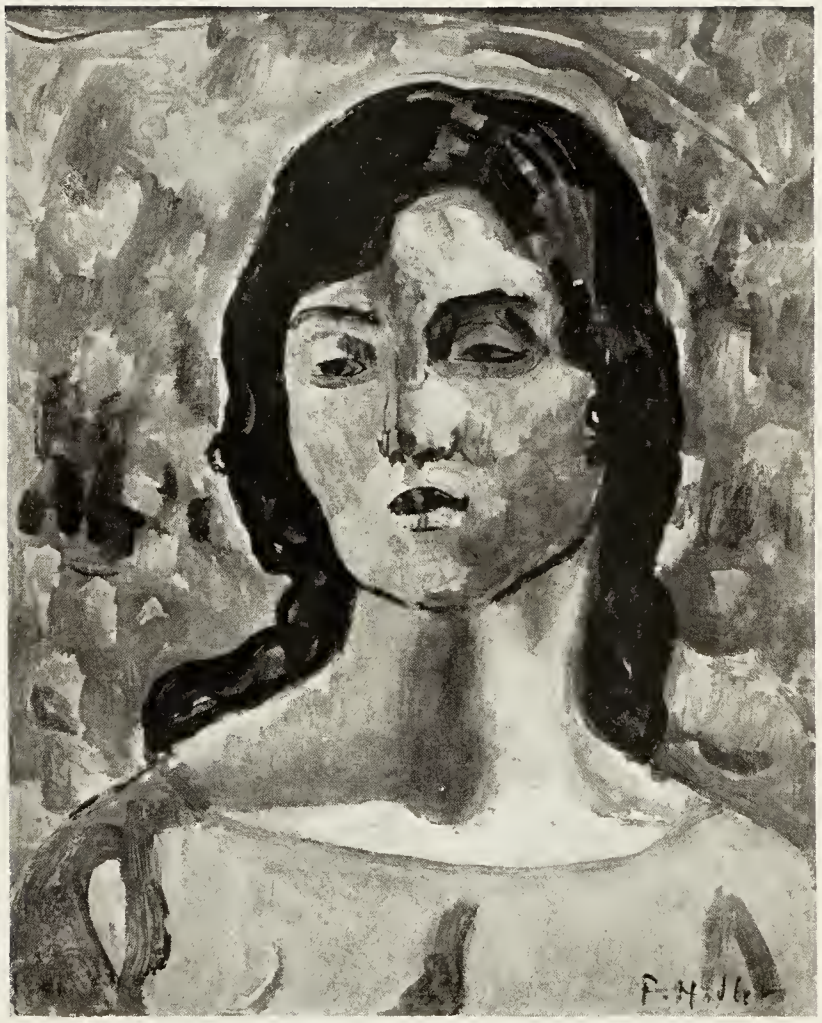
73. — Portrait de Mme Günzburger, 1912.
Par F. Hodler.

75. — Portrait de M. Morhardt, 1912.
Par F. Hodler.

77. — Femme aux yeux baissés, 1912.
Par F. Hodler.

74. — Vallée du Rhône, 1912.
Par F. Hodler.

72. — L'Arve, 1912.
Par F. Hodler.



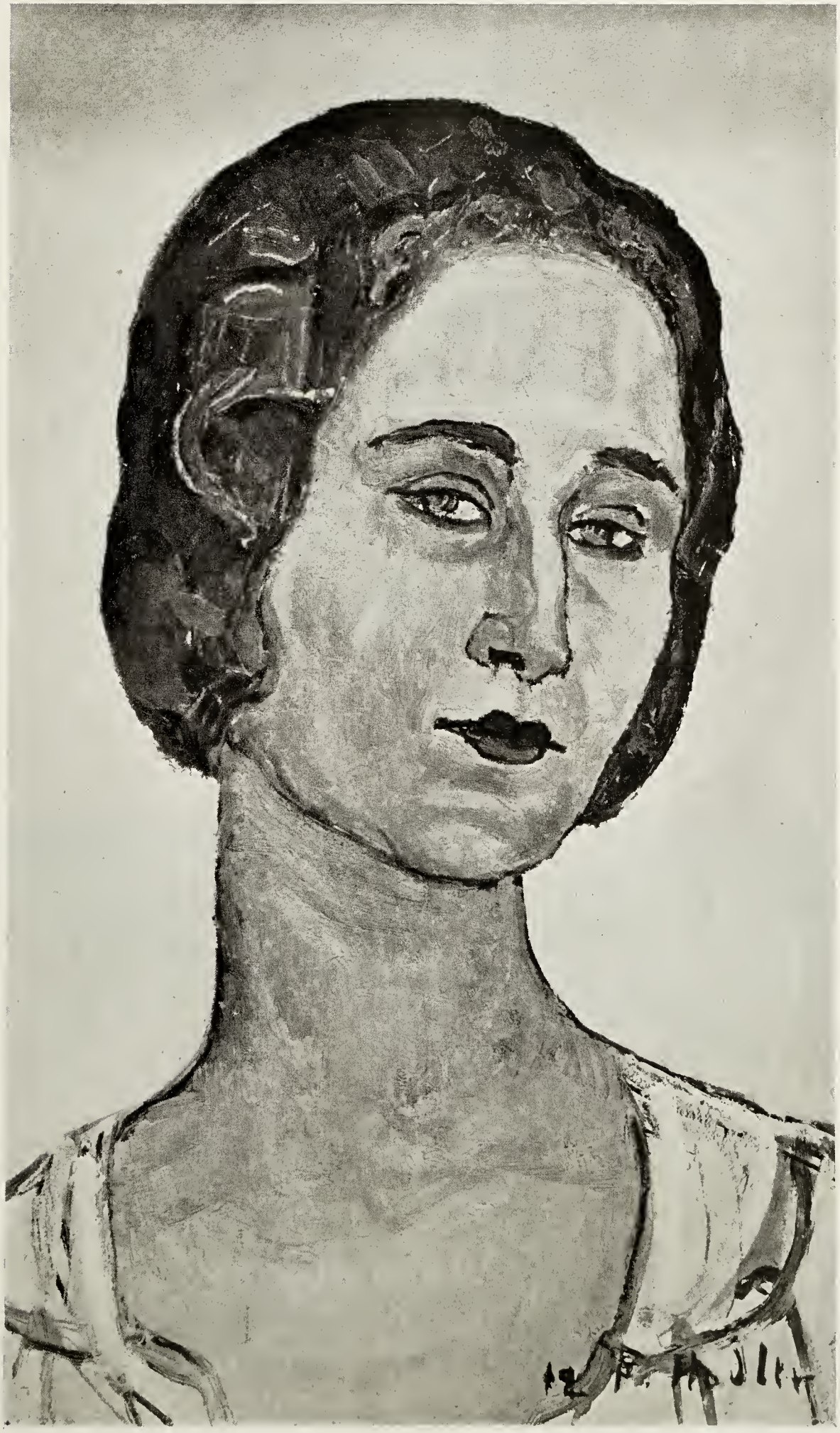
76. — Lina, 1912.
Par F. Hodler.

79. — Le Wetterhorn, 1913.
Par F. Hodler.

78. — Unanimité, 1913.
Par F. Hodler.

81. — Unanimité, ensemble, 1914.
Par F. Hodler.

80. — La femme malade, 1914.
Par F. Hodler.



82. — Italienne, buste, 1912.
Par F. HODLER.

83. — James Vibert, 1915.
Par F. Hodler.

86. — Cascade à Champéry, 1916.
Par F. Hodler.

84. — Paysage de Néris, 1915.
Par F. Hodler.

85. — L'Aar à Soleure, 1915.
Par F. Hodler.

87. — Tête de jeune fille, 1916.
Par F. Hodler.

91. — Les Dents du Midi, 1917.
Par F. Hodler.

90. — Portrait de B. Dussez, 1917.
Par F. Hodler.

92. — Le Grammont, 1917.
Par F. Hodler.

88. — **Danseuse italienne, 1916.**
Par F. Hodler.

93. — **Le Mont-Blanc au lever du soleil, 1918.**
Par F. Hodler.

89. — Portrait de sa nièce, 1917.
Par F. Hodler.

94. — Le Mont-Blanc, 1918.
Par F. Hodler.

97. — Dialogue intime.
Par F. Hodler.

100. — Regard dans l'infini.
Par F. Hodler.

101. — L'Italienne.
Par F. Hodler.

98. — Guillaume Tell.
Par F. Hodler.

110. — Tête de femme.
Par F. Hodler.

104. — Mère et enfant.
Par F. Hodler.

103. — Regard dans l'infini.
Par F. Hodler.

102. — Regard dans l'infini.
Par F. Hodler.

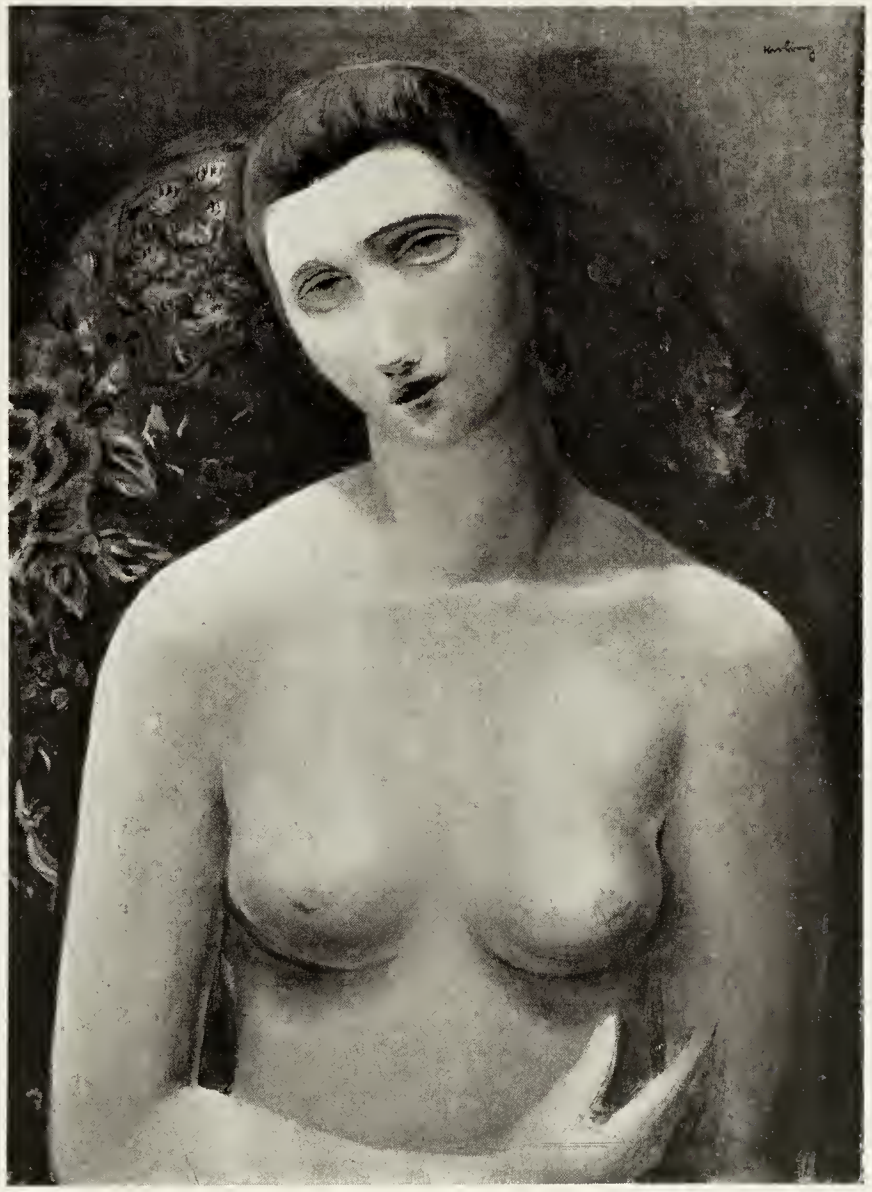
109. — Femme de dos.
Par F. Hodler.

107. — Femme aux bras ouverts.
Par F. Hodler.

114. — Tête de jeune fille.
Par M. Kisling.

117. — Nu couché.
Par M. Kisling.

115. — Jeune femme en bleu.
Par M. Kisling.



116. — Jeune femme nue.
Par M. Kisling.

118. — Esther.
Par MARIE LAURENCIN.

45. — Nu assis.
Par Ch. Guérin.

119. — Le déjeuner au lit.
Par Henri Manguin.

123. — Bord du lac.
Par E. MARTIN.

121. — Bateaux en hiver.
Par E. MARTIN.

128. — La plage.
Par HENRY OTTMANN.

126. — Théâtre en plein air.
Par EDOUARD MOREROD.

143. — Le bel enfant.
Par Th. Steinlen.

127. — La toilette de l'enfant.
Par A. van Muyden.

131. — Jeune femme dans un paysage.
Par RENOIR.

130. — Nature morte.
Par RENOIR.

146. — Dans la campagne genevoise.
Par A.-W. Toepffer.

132. — Matinée fraiche.
Par P.-L. de la Rive.

133. — Faubourg.
Par Georges Rouault.

145. — Montreux.
Par C. Terechkovitch.

141. — Marseille.
Par Paul Signac.

139. — Vue d'Audierne.
Par Paul Signac.

140. — Audierne.
Par Paul Signac.

138. — Quimper.
Par Paul Signac.

142. — Les midinettes.
Par TH. STEINLEN.

144. — Boulevards extérieurs.
Par TH. STEINLEN.

147. — La collation.

Par A.-W. Toepffer.

150. — Montmartre en hiver.
Par MAURICE UTRILLO.

149. — Le Square St-Pierre.
Par MAURICE UTRILLO.

152. — L'Avenue de Versailles.
Par MAURICE UTRILLO.

151. — Château de Nangis.
Par MAURICE UTRILLO.

153. — Montmartre.
Par MAURICE UTRILLO.

154. — Rue Norvins.
Par MAURICE UTRILLO.

155. — La Place du Tertre.
Par Maurice Utrillo.

156. — Le Maquis à Montmartre.
Par Maurice Utrillo.

158. — Eglise de Nangis.
Par MAURICE UTRILLO.

157. — L'Eglise St-Pierre.
Par MAURICE UTRILLO.

159. — La Rue Ordener.
Par Maurice Utrillo.

160. — Eglise de Clignancourt.
Par Maurice Utrillo.

164. — Les saules à la Belotte.
Par Benjamin Vautier.

162. — Le portail.
Par Benjamin Vautier.

166. — Buste de jeune femme.
Par Otto Vautier.

170. — Canicule.
Par Otto Vautier.

169. — Femme aux bras croisés.
Par Otto Vautier.

168. — Portrait de Denise.
Par Otto Vautier.

173. — Portrait de Benjamin Vautier.
Par Otto Vautier.

172. — La marchande de fleurs.
Par Otto Vautier.

171. — Nu aux bas gris.
Par Otto Vautier.

174. — L'alcôve.
Par Otto Vautier.

161. — Pêcheurs du Léman.

Par Ed. Vallet.

175. — Portrait de femme.

Par Ed. Vuillard.